

# REFERENZ AIR

inakustik

KABEL | LAUTSPRECHER | MUSIK



# AIR High End Kabel

Für einzigartige Klangerlebnisse

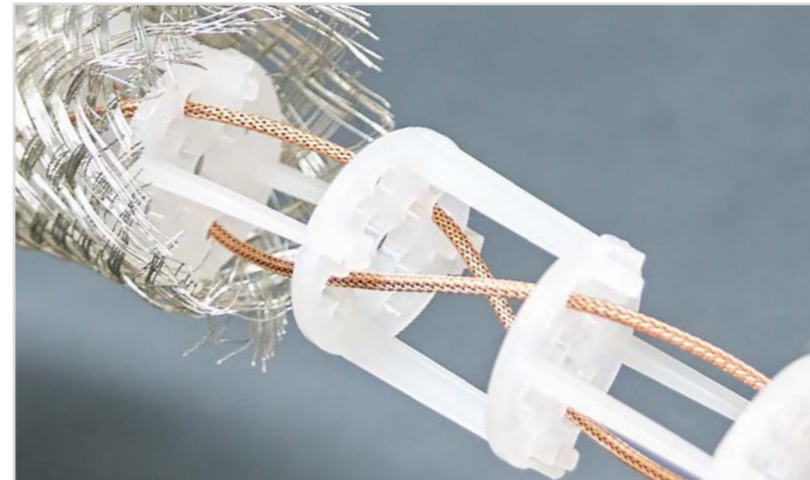
Musik klar und voller Emotionen. Die in unserer Manufaktur eigens entwickelte AIR-Technologie ermöglicht, Aufnahmen aus dem Tonstudio oder vom Life-Konzert nahezu unverfälscht und verlustarm wiederzugeben, in Verbindung mit hochwertigen Audio-Komponenten. Nun in der 5. Generation.


Air-Helix-Architektur	04	in-akustik in Zahlen	74
Benefits der AIR-Kabel	08	Musik-Label & Marken	76
Die 5. Generation	12	Probehören	78
AIR-Kabel „Kupfer“	16	in-akustik HiFi-Webinare	79
AC-4500 Power Station	36	in-akustik Kosmos	81
AIR-Kabel „Reinsilber“	44	Das Team	82
Die Kabel-Manufaktur	56	Produktvergleich	87
Micro AIR-Kabel	62	Preisliste	92

Unser Ansatz

## Verluste minimieren

Die Referenz-AIR-Kabel transportieren die Audiosignale unverfälscht und verlustarm zwischen Quelle, Verstärker und Lautsprecher. Du erlebst Musik, so wie die Künstlerinnen und Künstler dies im Moment der Aufnahme emotional ausgedrückt haben. Sinnlich, fein, witzig, orchestral bis hin zu mitreißend, rockig. Vocals und Instrumente werden authentisch transportiert. Alles wirkt lebendig. Emotionen springen unvermittelt über. Die Musikstücke berühren und wecken Gefühle, auch beim hundertsten Anhören.





### AIR-Helix-Architektur

Die Referenz-AIR-Kabel zeichnen sich durch die einzigartige Air-Helix-Architektur aus. Die Schlüsseltechnologie dieser außergewöhnlichen HiFi-Kabel.

Die Innovation

## Der Air-Helix-Aufbau führt die Leiter frei schwebend durchs Kabel

Der Air-Helix-Aufbau ermöglicht einen nahezu 100-prozentigen Luftanteil zwischen den Signalleitern. Speziell entwickelte Clips bilden das tragende Gerüst. Im Kabelinnern aneinandergereiht, führen eine Vielzahl der Clips die Signalleiter helixförmig frei in der Luft durch das Kabel. Die Flexibilität dieser Konstruktion wird über zwei Stege erreicht, die die Clips gleichermaßen zusammen und präzise auf Abstand halten. Diese Architektur ist einzigartig. Das Ergebnis sind niedrige Leitungskapazitäten und geringe dielektrische Verluste – ein audiophiler Meilenstein für offene und unverfälschte Klangerlebnisse.

## Weitere Benefits der AIR-Kabel

### Luft als Dielektrikum verringert die Kapazität auf ein Minimum

Die Isolierung zwischen den Leitern, auch Dielektrikum genannt, ist entscheidend für den guten Klang. Denn der Isolationsstoff selbst, der Abstand zwischen den Leitern und die Leiteroberfläche beeinflussen den Transport der Tonsignale. Das Dielektrikum Luft besitzt im Vergleich zu anderen Isolatoren keine kapazitätserhöhenden Eigenschaften und erzeugt keine dielektrischen Verluste. Tonsignale werden ungebremst und unverändert transportiert. Dies ist bei der empfindlichen Audiowiedergabe wichtig. In unseren Referenz-AIR-Kabeln der 5. Generation setzen wir ausschließlich auf Luft als Dielektrikum.

### Point-to-Point Air-Helix für nahtlosen Übergang bis in die Stecker

Neu in der 5. Generation ist die Point-to-Point-Verbindung der Air-Helix-Konstruktion von in-akustik. Für eine direkte, unmittelbare Verbindung sorgen speziell konstruierte Übergänge für jeden Kabel- und Steckertyp. Vom Kabelanfang bis zum Kabelende, AIR-Helix-Konstruktion von Punkt zu Punkt. Was im ersten Moment banal klingt, zeigt Wirkung. Die Tonsignale werden verlustarm transportiert, auch die letzten Zentimeter. Der Klang ist noch detailreicher und feindynamischer.

### Polyethylen-Network-Jacket ohne Untermantel

Auf dem Markt sind mannigfaltige Kabel verfügbar. Bei der Mehrheit der Kabel wird der PVC-Mantel mit einem Textil- oder Kunststoffgeflecht umhüllt. Dieser Mantel soll den Aufbau vor mechanischen Schäden schützen. Im HiFi-/High-End-Bereich ist dies unangebracht, weil der Mantel, je nach Kabeltyp, als Teil des Dielektrikums wirkt. Er beeinflusst Kapazitätsbeläge negativ und erzeugt dielektrische Verluste. Wir von in-akustik verzichten bewusst auf den PVC-Mantel, um Kapazitätsbeläge und folglich dielektrische Verluste zu vermeiden. Der Mantel der Referenz-AIR-Kabel besteht aus Polyethylen-Monofilien. Die Adern werden darin kompakt zusammengehalten, Mikrovibrationen reduziert und extreme Dynamikspitzen unverfälscht verarbeitet.

### Mehrfach verschachtelte Multicore-Aufbauten reduzieren Induktivität

Ein kritischer Leitungsbelag bei Lautsprecherkabel ist die Induktivität. Sie stellt dem Signalstrom einen mit der Frequenz steigenden Widerstand entgegen. Beim Stromfluss im Kabel bauen sich Magnetfelder auf. Abhängig davon, wie nahe die Kabel nebeneinander angeordnet sind und in welche Richtung der Strom fließt, beeinflussen sie sich gegenseitig. Magnetfelder werden neutralisiert oder summieren sich. Bei der Multicore-Architektur nutzen wir die magnetischen Streufelder gezielt. Die geschickte Anordnung der Leiter in den mehrfach verschachtelten Multicore-Aufbauten erzeugt Überlappungsbereiche der Magnetfelder, die die Induktivität deutlich reduzieren. Das gesamte Frequenzspektrum, auch hohe Tonfrequenzen und dynamische Impulsfolgen, werden ungehindert und ohne Zeitversatz übertragen. Musik klingt detailreicher. Der Klang ist feindynamischer. Alle Details werden präzise und gleichzeitig harmonisch herausgearbeitet.



NEU: Point-to-Point AIR-Helix.  
Luft-Dielektrikum bis zum Kabelende

## Cross Link Super Speed-Hohlleiter übertragen elektrische Signale homogen

Der Cross Link Super Speed-Hohlleiter vermeidet sogenannte Skin-Effekte (Stromverdrängungseffekte), die durch Wirbelströme im Leiter bei ansteigenden Frequenzen und hochenergetischen Impulsen verursacht werden. Er besteht im Kern aus Polyethylen und weist eine ringförmige Struktur auf. Der nutzbare Querschnitt bleibt für alle Tonfrequenzen in jeder Situation gleich. Durch die geflochtene Struktur überträgt der Hohlleiter selbst extreme Stromspitzen präzise. Eine Lackschicht um jeden Draht verhindert Wirbelströme innerhalb des Leiters und schützt die Drähte vor Oxidation.

Das Ergebnis ist ein Leiter, der auch bei komplexen Musikpassagen und großen Pegeln ein ausgewogenes Klangbild mit lebendigen und in keinem Bereich überbetonten Klangfarben überträgt.



## Beste Leitermaterialien: Reines Kupfer oder Silber

Das Leitermaterial spielt eine wesentliche Rolle bei der Übertragung von Tonsignalen. Jede Verunreinigung im Leitermaterial behindert den Stromfluss, verschlechtert den Leitwert und erhöht das Grundrauschen, das sogenannte Schrotrauschen. In unseren Referenz-AIR-Kabeln verwenden wir deshalb nur reines, sauerstofffreies Kupfer (OFC = Oxygen-Free-Copper) oder hochreines Silber. Beide Materialien verfügen über einen ungestörten, hohen Leitwert. Bei der Verwendung von Kupfer legen wir besonderen Wert darauf, dass ausschließlich hochreine Kupferchargen verwendet werden. In aufwendigen Verfahren wird die Qualität des Kupfers ermittelt, bevor es im Drahtziehwerk über mehrere Stufen auf den benötigten Durchmesser gezogen wird.

Reinsilberleiter: Die elektrische Leitfähigkeit eines Stoffes hängt von der Anzahl der freien Elektronen und deren Driftgeschwindigkeit ab. Hochreines Silber gilt als bester elektrischer Leiter. Über alle Frequenzbereiche hinweg liefert Silber mehr Details. Den charismatischen Klang von hochreinem Silber führen wir in erster Linie auf die hohe Driftgeschwindigkeit zurück. Eine Hürde wollen wir jedoch nicht unerwähnt lassen: Die Verwendung von Reinsilber ist kostenintensiv.



## Rhodiumbeschichtete Stecker steigern die Lebensdauer

Das beste Kabel verliert immens an Qualität, wenn die Verbindungstechnik vernachlässigt wird. Reines Kupfer eignet sich an dieser Stelle nicht, da das Material zu weich ist. Wir von in-akustik verwenden daher Tellurium-Kupfer. Das Kupfer ist mit Tellurium dotiert. Diese Metalllegierung ist härter. Der große Vorteil: Der hohe Leitwert bleibt im Wesentlichen erhalten. Im Vergleich zu Messing-Steckern zeigen sich deutlich bessere Leitwerte. Die zusätzliche Beschichtung mit Rhodium sorgt für eine langlebige, robuste Kontaktierung und hohe Korrosionsbeständigkeit. Das Edelmetall hält vielen Steckzyklen stand. Selbst bei häufigen Umbauten und Experimenten mit der Anlage bleiben die Kontakteigenschaften erhalten. Die gute, stabile elektrische Leitfähigkeit bleibt bestehen. Das sind Vorteile, insbesondere gegenüber der Kontaktveredelung mit Gold, das weicher ist und sich schneller abreißt.



## Sicher verpresste Kontakte (1,5 Tonnen) für geringe Übergangswiderstände

Das Lötten wird allgemein als solide, etablierte und bewährte Verbindungstechnik angesehen. Allerdings hat sie ihre Nachteile in der Fertigung von Audio-Kabeln, wie beispielsweise das weniger leitfähige Lot im Signalweg und die Entstehung geringer Thermospannungen. Beides beeinträchtigt den Fluss des Audiosignals, wenn auch minimal. Die Kontaktelemente der RCA- und BFA-Stecker sowie die Kabelschuhe (Spades) unserer Referenz-AIR-Kabel werden mit einem speziellen Werkzeug mit einer Kraft von 1,5 Tonnen direkt mit dem Leitermaterial des Kabels verpresst. Dadurch wird eine stabile und zuverlässige Verbindung zwischen dem Stecker und dem Referenz-AIR-Kabel hergestellt, ohne Verwendung von zusätzlichen Materialien wie Lötzinn oder auch Aderendhülsen. Übergangswiderstände oder andere negative Effekte werden vermieden.



## 5. Generation AIR-Kabel

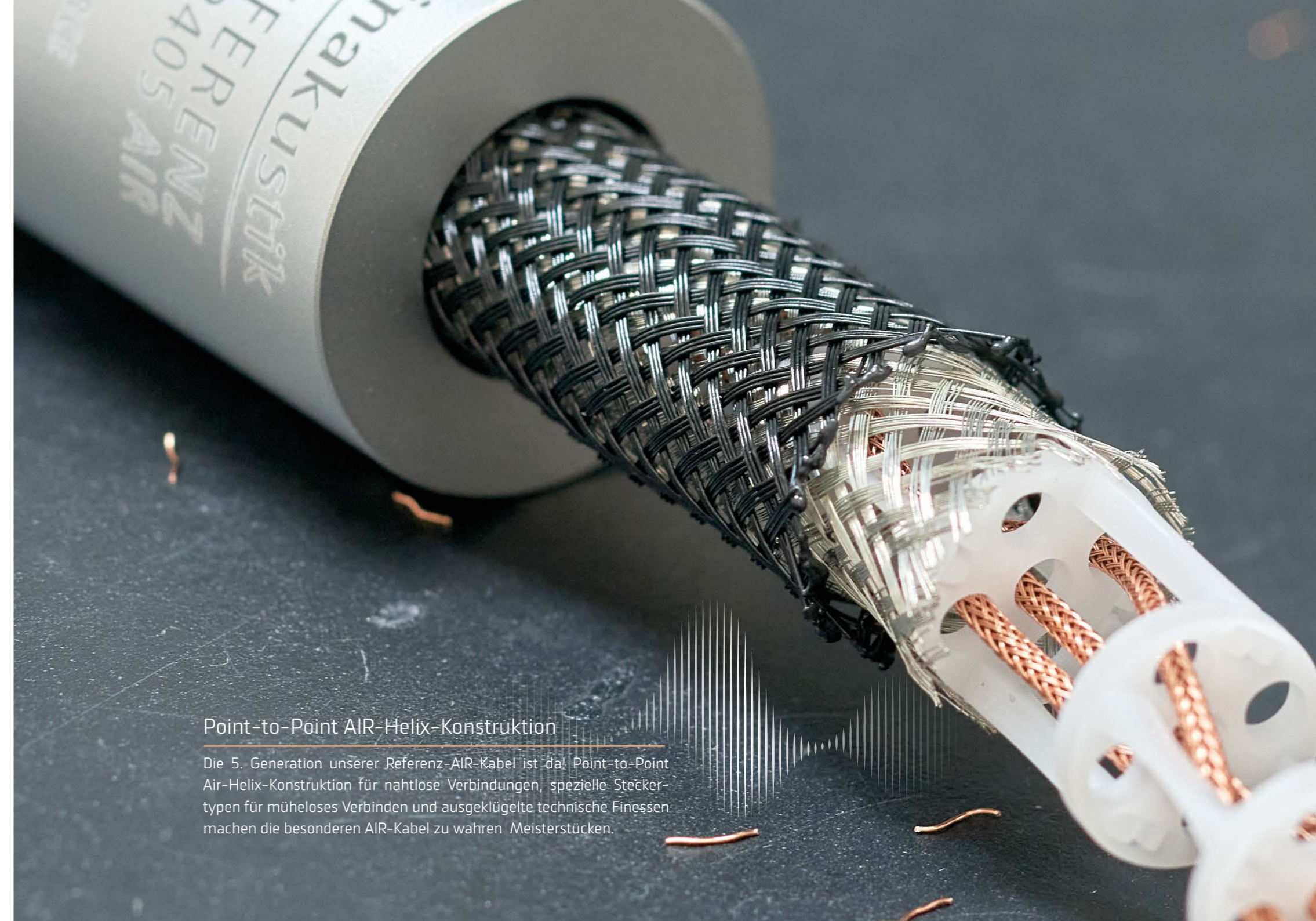
# Besonderes noch besonderer

Etwas Außergewöhnliches entsteht nicht einfach irgendwie. Die Kombination aus Erfahrung, dem ständigen Streben nach Perfektion, der Inspiration und Feedback der Interessenten machen Produkte zu etwas Besonderem. Das überragende Feedback zu unseren außergewöhnlichen AIR-Kabeln spornte uns an, weiterzuforschen, zu überlegen, an welcher Schraube wir noch drehen können, welches Detail wir noch verbessern können. Aus dieser Motivation heraus ist die 5. Generation unserer Referenz AIR-Serie entstanden. Eine neue Evolutionsstufe ist erreicht.



### Point-to-Point AIR-Helix-Konstruktion

Die 5. Generation unserer Referenz-AIR-Kabel ist da! Point-to-Point Air-Helix-Konstruktion für nahtlose Verbindungen, spezielle Stecker-typen für müheloses Verbinden und ausgeklügelte technische Feinessen machen die besonderen AIR-Kabel zu wahren Meisterstücken.



# Was ist neu?

## Point-to-Point Air-Helix-Konstruktion

Speziell konstruierte Übergänge für jede Kabel- und Stecker-Typen ermöglichen den nahtlosen Übergang der Air-Helix-Architektur vom Kabelanfang bis zum Kabelende, von Punkt zu Punkt. Bisher konnte die Air-Helix-Konstruktion nicht bis in die Stecker geführt werden. Die letzten Zentimeter des Kabels waren herkömmlich isoliert. Kundinnen und Kunden ermutigten uns, dafür eine Lösung zu finden. Jetzt ist sie da. Die Auswirkungen dieser vermeintlich kleinen Optimierungen haben selbst uns überrascht. Wir sind gespannt auf das Feedback.

## XLR-180 Stecker

XLR-Stecker können gewöhnlich nur in einer Richtung eingesteckt werden. Das kann sich unter Umständen sehr schwierig gestalten, da die Anordnung der XLR-Buchsen von Gerät zu Gerät variiert. Nicht selten muss das Kabel verdreht werden. Das strapaziert Kabel, Stecker und Gerätebuchsen zugleich. in-akustiks neu entwickelte XLR-180-Stecker können jeweils um +/- 45 Grad (in Summe +/- 90 Grad) gedreht werden – für eine problemlose Verkabelung.



## RCA SL Stecker (RCA SolderLess)

Das Lötten ist eine solide, etablierte und erprobte Verbindungstechnik. Dennoch hat sie ihre Schwächen. Dazu gehört unter anderem das weniger leitfähige Lot im Signalweg und die Entstehung von Thermospannungen, wenn auch gering. Die RCA SL Steckverbindung wird in der 5. Generation nun auch von Signalleiter zu Kontaktelementen passgenau mit 1,5 Tonnen verpresst. Ein weiteres winziges Puzzleteil für maximale Audio-Performance.




## BFA 360 / Spade 360 Stecker

Drei Achsen der 360-Grad BFA- und Spade-Stecker ermöglichen ein kinderleichtes Verbinden. Eine Belastung der Kabel und Geräte durch mühsames Anbringen gehört der Vergangenheit an. Die Stecker können einfach an die unterschiedlichen Hersteller-Terminals angeschlossen werden. Kein umständliches Verbiegen ist erforderlich, die Kontaktflächen und damit einhergehend Übergangswiderstände werden nicht beeinträchtigt. Die Stecker lassen sich problemlos anschließen. Die optisch ansprechende Verbindung ergänzt den exzellenten Klang perfekt. Eingesetzt werden die neuen Stecker beim LS-4005 & LS-2405. Beide Steckervarianten und auch die Basic-Version für das LS-1205 werden mit 1,5 Tonnen verpresst.







„Schon mit dem ersten Akkord erfüllten eine Wärme, ein Atmen, ein Volumen und ein Glanz den Raum, die jeder auch noch so ungeübte Hörer spüren würde [...] Es ist als stünde man in einer Klangwolke - eine ganz besondere Gleichzeitigkeit von Sanftheit und Kraft, die einen geradezu süchtig macht.“

Martin Schleske, Geigenbauer aus München über eine der berühmtesten Geigen Stradivaris.

Wir setzen alles daran, dass du Musik so originalgetreu wie möglich hören und das kleinste Detail spüren kannst - Musik lebensecht und voller Klangfarben.

Lautsprecherkabel

## LS-4005 AIR

- AIR Helix Point-to-Point
- Dielektrikum: Luft
- 16-fach Multicore
- Cross Link Super Speed Hohlleiter
- 2 x 9,6 mm<sup>2</sup> (16 x 1,2 mm<sup>2</sup>)
- Hochreines OFC Kupfer
- Kabeldurchmesser: 40 mm
- Stecker: BFA 360°; Kabelschuh 360°
- Beryllium Kupfer (BFA); Tellurium Kupfer (Spade)
- Rhodium beschichtet
- Single Bi-Wire, Single Wire
- Kontakte verpresst (1,5 Tonnen)
- Individuelle Stückprüfung vor dem Versand
- Länge: 2x3,0m | Sonderlängen auf Anfrage

Ab 7.799 EUR



„Dieses Kabel schaffte es, Leistungen meiner Kette um eine ganze Klasse zu befördern. So gewaltig war der Unterschied zwischen der per se nicht schlechten Einsteigerstrippe des Anlagenbesitzers und dem Überkabel aus dem Schwarzwald, dass auf Flüche ernsthafte Überprüfungen des Kontostandes folgten.“ Fidelity \*

„In diesem Kabel steckt viel Gedanken- und Handarbeit. Das LS-4004 AIR ist eines der besten Kabel, das uns je begegnet ist.“ stereoplay | \*Vorgängermodell LS-4004 AIR

BFA & SPADE  
360°

MULTICORE  
16

QUERSCHNITT  
19,2



„Das Kabel klingt sowas von ehrlich und authentisch, dass man erstmalig den Eindruck hat, kein Kabel zu hören. So macht Musikhören wirklich Laune!“

Probehörer Steffen B.  
Vorgänger LS-4004 AIR  
[probehoeren.in-akustik.de](http://probehoeren.in-akustik.de)



## Lautsprecherkabel

# LS-2405 AIR

- AIR Helix Point-to-Point
- Dielektrikum: Luft
- 8-fach Multicore
- Cross Link Super Speed Hohlleiter
- $2 \times 4,8 \text{ mm}^2$  ( $8 \times 1,2 \text{ mm}^2$ )
- Hochreines OFC Kupfer
- Kabeldurchmesser: 25 mm
- Stecker: BFA 360°; Kabelschuh 360°
- Beryllium Kupfer (BFA); Tellurium Kupfer (Spade)
- Rhodium beschichtet
- Single Bi-Wire; Single Wire
- Kontakte verpresst (1,5 Tonnen)
- Individuelle Stückprüfung vor dem Versand
- Länge: 2x3,0m | Sonderlängen auf Anfrage

Ab 4.799 EUR



„Schon die normalen Kabel der Referenz 2404 Air-Serie lassen in einer auf Ehrlichkeit getrimmten Kette keine Wünsche offen. Ihre perfektionistische, dabei aber immer auch lebendige und authentische Musikwiedergabe hat mich begeistert. Mehr Abstand und viel Luft zahlen sich eben aus.“ image hifi\*

„Das kann man nur schwer umschreiben, das muss man erleben.“ stereoplay | \*Vorgängermodell LS-2404 AIR

BFA & SPADE

**360°**

MULTICORE

**8**

QUERSCHNITT

**9,6**

## Lautsprecherkabel

# LS-1205 AIR

- AIR Helix Point-to-Point
- Dielektrikum: Luft
- 4-fach Multicore
- Cross Link Super Speed Hohlleiter
- $2 \times 2,4 \text{ mm}^2$  ( $4 \times 1,2 \text{ mm}^2$ )
- Hochreines OFC Kupfer
- Kabeldurchmesser: 13 mm
- Stecker: BFA-Basic (Kunststoff); Kabelschuh-Basic (Vollmetall)
- Beryllium Kupfer (BFA); Tellurium Kupfer (Spade)
- Rhodium beschichtet
- Single Wire
- Kontakte verpresst (1,5 Tonnen)
- Individuelle Stückprüfung vor dem Versand
- Länge: 2x3,0m | Sonderlängen auf Anfrage

Ab 2.399 EUR



„Ein Geniestreich, der den Konkurrenten auch klanglich die Grenzen aufzeigt | Verarbeitung: überragend“ Audio | Vorgängermodell LS-1204 AIR

„Ein echter Geheimtipp! Eine Klangempfehlung für audiophile Feinschmecker“ HiFi-Test | Vorgängermodell LS-1204 AIR

BFA & SPADE

**BASIC**

MULTICORE

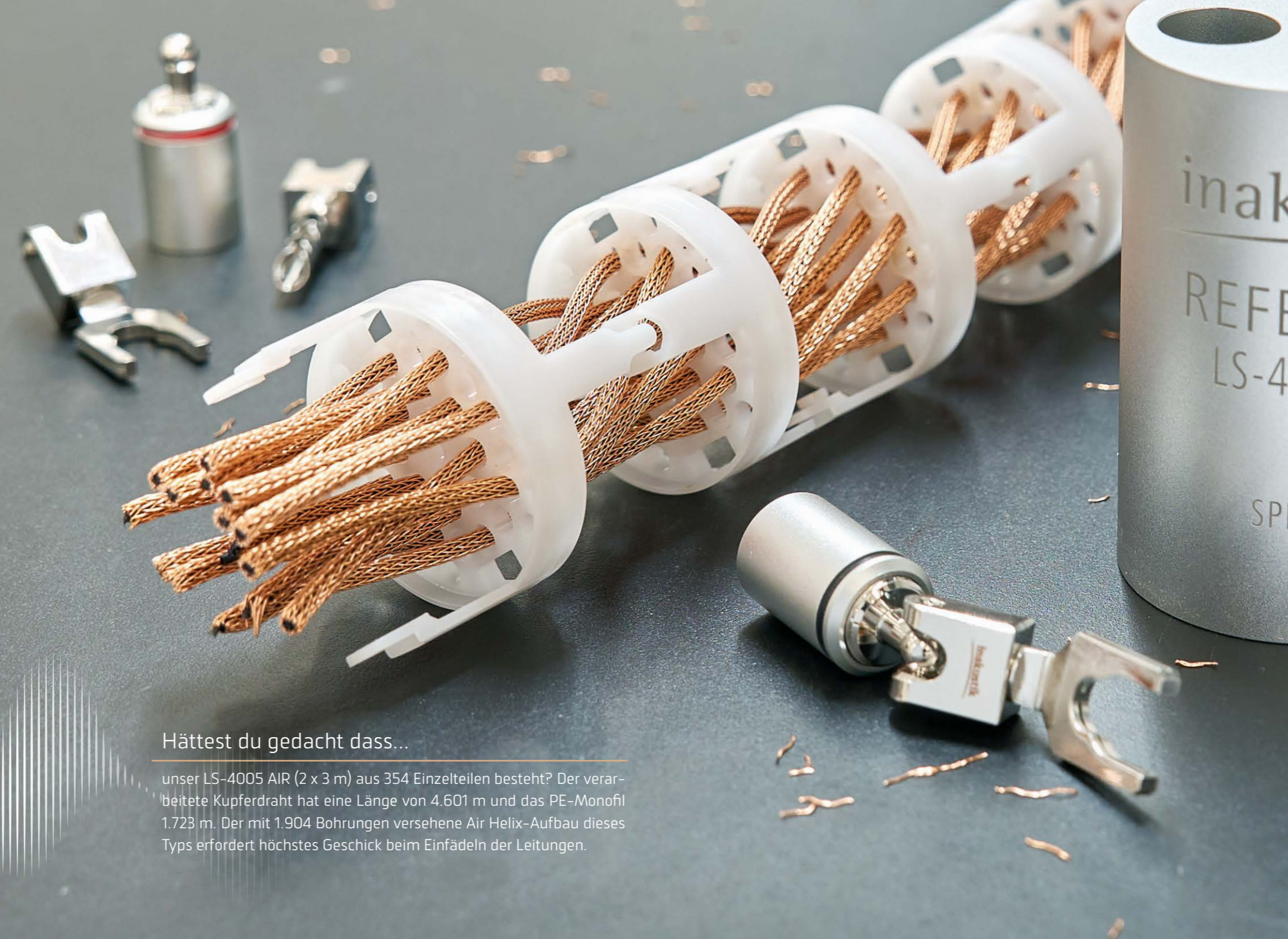
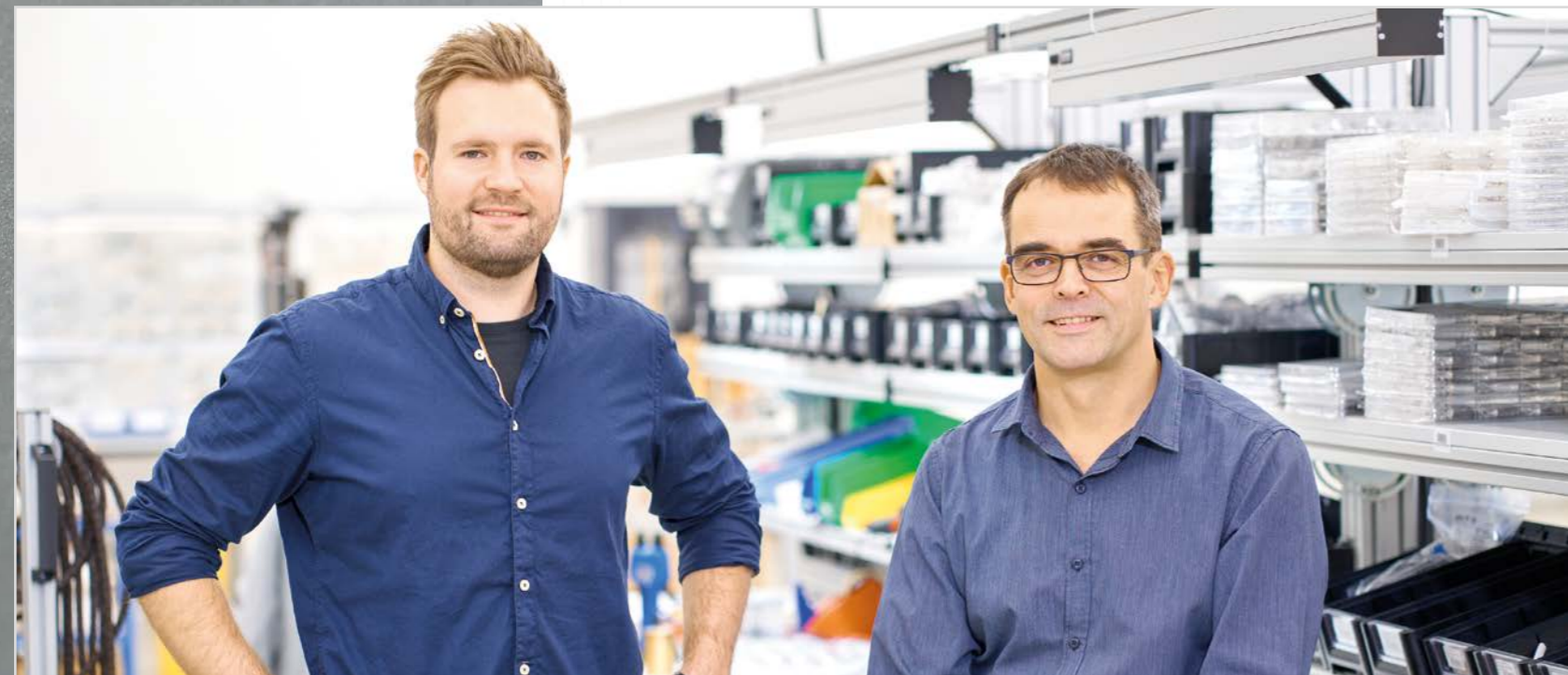
**4**

QUERSCHNITT

**4,8**

„Kabel können nicht zaubern. Das beste Kabel ist nicht das, welches am meisten aus einer HiFi-Kette herausholt, sondern am wenigsten vom Original verliert.“

Marius Ingold & Holger Wachsmann  
in-akustik Produktentwickler



Hättest du gedacht dass...

unser LS-4005 AIR (2 x 3 m) aus 354 Einzelteilen besteht? Der verarbeitete Kupferdraht hat eine Länge von 4.601 m und das PE-Monofil 1.723 m. Der mit 1.904 Bohrungen versehene Air Helix-Aufbau dieses Typs erfordert höchstes Geschick beim Einfädeln der Leitungen.

# NF-2405 AIR


- AIR Helix Point-to-Point
- Dielektrikum: Luft
- Symmetrischer Aufbau
- Cross Link Super Speed Hohlleiter
- Hochreines OFC Kupfer
- Abschirmung: Dichtes Kupfergeflecht, verzinkt (Oxidationsschutz)
- Kabeldurchmesser: 25 mm
- Stecker: RCA SL; XLR 180° +/- 45° drehbar
- Kontaktmaterial: Tellurium Kupfer
- Rhodium beschichtet
- RCA: Kontakte verpresst (1,5 Tonnen) | hermetische Masseverbindung
- XLR: verlötet
- Individuelle Stückprüfung vor dem Versand
- Länge: 1 m; 1,5m; 2 m | Sonderlängen auf Anfrage

Ab 1.749 EUR

„Klanglich bieten die Referenz-Kandidaten eine herausragende Durchhörbarkeit und Griffigkeit. Wer einen speziellen Sound sucht oder gar tonale Defizite seiner Gerätschaften ausgleichen will, ist hier definitiv an der falschen Adresse. Gespielt wird, was über die Buchsen kommt - in köstlich kristallklarer, tatsächlich enorm luftiger und atemberaubend offener Topqualität.“ Fidelity | Vorgängermodell NF-2404 AIR

XLR  
180°

RCA  
SL

AUFBAU  
  
RCA XLR



„Es macht zunehmend Freude Musik zu hören, auch im leisen Segment und nicht störend im Hintergrund, immer feinzeichnend und mit stabilem Grundton.“

Probehörer Wolfgang P.  
Vorgänger NF-2404 AIR  
[probehoeren.in-akustik.de](http://probehoeren.in-akustik.de)

## Audiokabel

# NF-1205 AIR

- AIR Helix Point-to-Point
- Dielektrikum: Luft
- Koaxialer Aufbau (RCA); Symmetrischer Aufbau (XLR)
- Cross Link Super Speed Hohlleiter
- Hochreines OFC Kupfer
- Abschirmung: Dichtes Kupfergeflecht, verzinkt (Oxidationsschutz)
- Kabeldurchmesser: 13 mm
- Stecker: RCA SL; XLR 180° +/- 45° drehbar
- Kontaktmaterial: Tellurium Kupfer
- Rhodium beschichtet
- RCA: Kontakte verpresst (1,5 Tonnen) | hermetische Masseverbindung
- XLR: verlötet
- Individuelle Stückprüfung vor dem Versand
- Länge: 1 m; 1,5m; 2 m | Sonderlängen auf Anfrage

Ab 979 EUR




„Der Sängerin glaube ich dabei fast in den Hals schauen zu können. Welche Details ich hören kann, ohne dass der Klang sezierend wird. Und dabei immer eine leichte, äußerst angenehme Spur von Wärme behält. Respekt. Das in-akustik Referenz NF 1204 Air ist für mich ganz großes Kino.“ HiFi-IFAs\*

„Die Architektur ist mutig und modern. Hier wird kein Kunststoff bemüht als trennendes Element, sondern reine Luft. Besser kann es nach physikalischem Ideal nicht sein.“ Audio | \*Vorgängermodell NF-1204 AIR

XLR  
180°

RCA  
SL

AUFBAU  
  
RCA XLR

## Digitalkabel

# Digital-2405 AIR


- AIR Helix Point-to-Point
- Dielektrikum: Luft
- Doppelt symmetrischer Aufbau
- Cross Link Super Speed Hohlleiter
- Hochreines OFC Kupfer
- Abschirmung: Dichtes Kupfergeflecht, verzinkt (Oxidationsschutz)
- Kabeldurchmesser: 25 mm
- Stecker: RCA SL; XLR 180° +/- 45° drehbar
- Kontaktmaterial: Tellurium Kupfer
- Rhodium beschichtet
- RCA: Kontakte verpresst (1,5 Tonnen) | hermetische Masseverbindung
- XLR: verlötet
- Wellenwiderstand: 110 Ohm (XLR); 75 Ohm (RCA)
- Individuelle Stückprüfung vor dem Versand
- Länge: 1 m; 1,5m; 2 m | Sonderlängen auf Anfrage

Ab 999 EUR



XLR  
180°

RCA  
SL

AUFBAU  
  
RCA XLR

„However, I can unequivocally state that they will perform better than many of the upper echelon cables praised by reviewers. So, I refer you back to the opening paragraph of this review. The Inakustik Reference LS 4004 Air, Reference Digital 2404 Air, and Reference High Speed Digital USB are now included in my list of No Brainer cables, partly because of their price, but mostly because they are among the finest cables around and have been greatly enhancing my listening pleasure.“ dagogo.com | Vorgängermodell Digital 2404 AIR



# Phono-2405 AIR

- AIR Helix Point-to-Point
- Dielektrikum: Luft
- Doppelt symmetrischer Aufbau | zusätzliche Masseleitung
- Cross Link Super Speed Hohlleiter
- Hochreines OFC Kupfer
- Abschirmung: Dichtes Kupfergeflecht, verzinnt (Oxidationsschutz)
- Kabeldurchmesser: 25 mm
- Stecker: RCA SL; XLR 180° +/- 45° drehbar; SME; SME 90°
- Kontaktmaterial: Tellurium Kupfer
- Rhodium beschichtet
- RCA: Kontakte verpresst (1,5 Tonnen) | hermetische Masseverbindung
- XLR: verlötet
- Individuelle Stückprüfung vor dem Versand
- Länge: 1 m; 1,5m; 2 m | Sonderlängen auf Anfrage

Ab 1.099 EUR



„Hier beginnt die Referenzklasse der Superkabel. in-akustik hat mit seinem Air-Helix-Aufbau Wegweisendes geschaffen. Der Klang ist schnell, analytisch und dennoch unangestrengt. Zudem herausragend feindynamisch. Das in-akustik Kabel vollführte die perfekte Analyse. Man spürte den Atem des Pianisten. Das ging tief bis in den hintersten Winkel der Feindynamik. Alles unangestrengt und selbstverständlich. Andere Kabel plagten sich an den perlenden Läufen von Friedrich Gulda, das Phono 2404 AIR vollführte es leicht und selbstverständlich“ Stereoplay | Vorgängermodell Phono-2404 AIR

<b>XLR</b> <b>180°</b>	<b>RCA</b> <b>SL</b>	<b>AUFBAU</b>  RCA   XLR   SME   SME 90°
---------------------------	-------------------------	--



„Physik gewinnt: in-akustiks großes Phonokabel ist ein Musterbeispiel dafür, wie konsequenter Technikeinsatz bei einem Kabel für ausgezeichnete Ergebnisse sorgen kann.“

LP-Magazin  
Vorgänger Phono-2404 AIR

Phonokabel

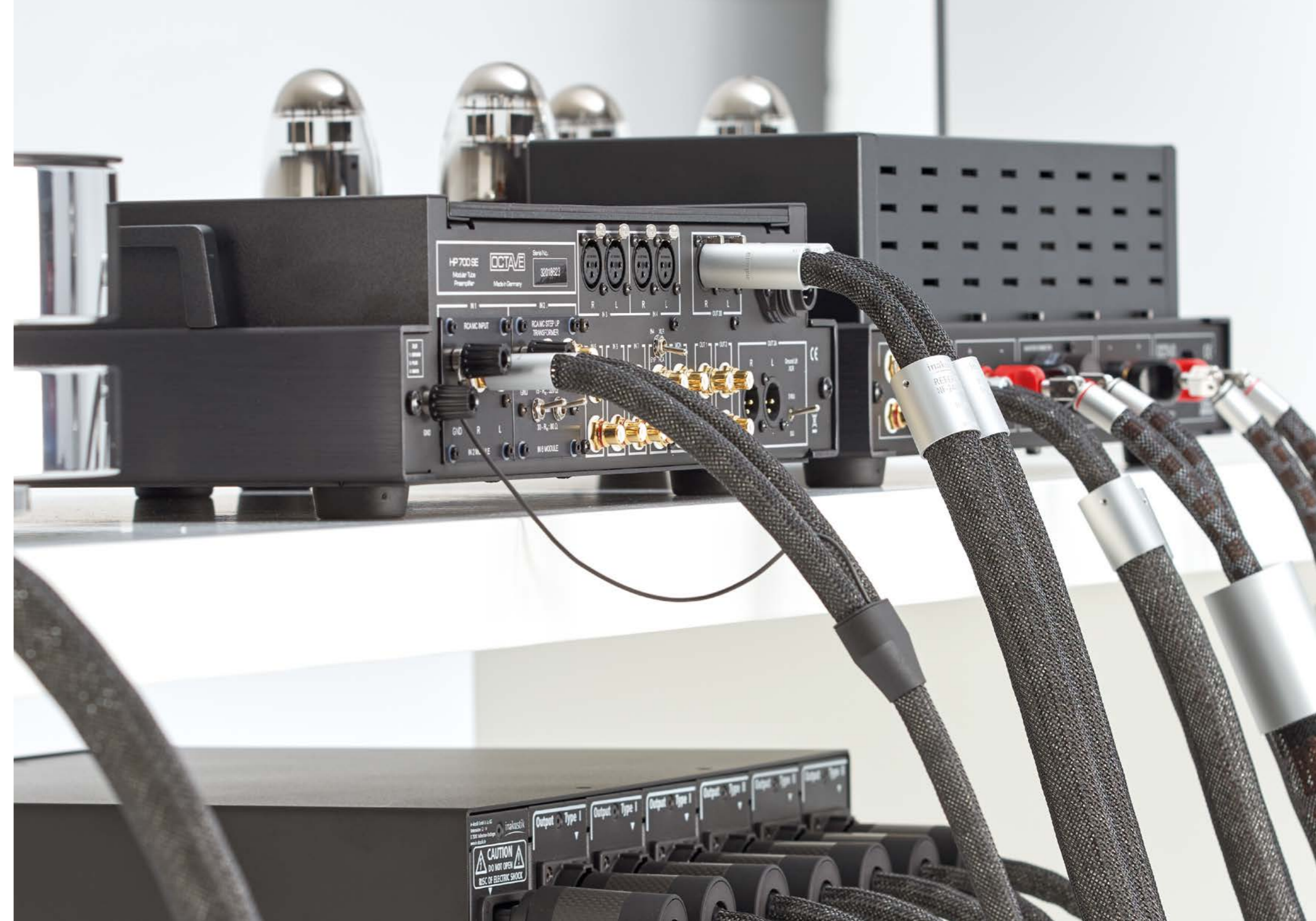
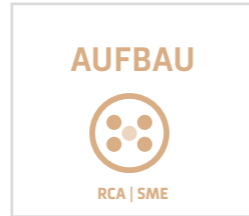
# Phono-1205 AIR

- AIR Helix Point-to-Point
- Dielektrikum: Luft
- Doppelt symmetrischer Aufbau | zusätzliche Masseleitung
- Cross Link Super Speed Hohlleiter
- Hochreines OFC Kupfer
- Abschirmung: Dichtes Kupfergeflecht, verzinkt (Oxidationsschutz)
- Kabeldurchmesser: 13 mm
- Stecker: RCA SL; SME
- Kontaktmaterial: Tellurium Kupfer
- Rhodium beschichtet
- RCA: Kontakte verpresst (1,5 Tonnen) | hermetische Masseverbindung
- Individuelle Stückprüfung vor dem Versand
- Länge: 1 m; 1,5m; 2 m | Sonderlängen auf Anfrage

Ab 999 EUR



Der Signalpegel eines MM- oder MC-System ist mit ein paar tausendstel Volt extrem sensibel. Zudem besitzen die Systeme einen induktiven Charakter. In Verbindung mit der Kabelkapazität bilden sie einen sogenannten Schwingkreis, welcher bestimmte Frequenzen bevorzugt. Liegen diese Frequenzen durch zu hohe Kabelkapazitäten ungünstig, hat dies starken Einfluss auf die Harmonie des Klangs. Extrem geringe Kapazitäten und dielektrische Verluste sind nur zwei Vorzüge des Phono 1205 AIR. Sie bilden die Grundlage für den unverfälschten Musikgenuss.





# AC-4005 AIR

- AIR Helix Point-to-Point
- Dielektrikum: Luft
- 16-fach Multicore
- 2 x 4,0 mm<sup>2</sup> (16 x 0,5 mm<sup>2</sup>)
- Hochreines Kupfer
- Abschirmung: Dichtes Kupfergeflecht, verzinkt (Oxidationsschutz)
- Kabeldurchmesser: 40 mm
- Stecker: Referenz UHQ & offenen Kabelenden
- UHQ: SCHUKO | NEMA -> C15 (C13) & SCHUKO | NEMA -> C19
- Stückprüfung: Funktion | Schutzleiter | Isolation | Hochspannung
- Inklusive Zertifikat | Schutzklasse 1
- Belastbarkeit C15: 2300 W (230 V AC / 10 A)
- Belastbarkeit C19: 3680 W (230 V AC / 16 A)
- Bemessungsspannung: 250 V AC | 50/60 Hz
- Bemessungsstrom: 10 A / 16 A
- Länge: 1 m; 1,5 m; 2 m; 3 m | Sonderlängen auf Anfrage

Ab 2.799 EUR



Eine HiFi-Anlage gibt im Grunde nichts anderes wieder als modulierten Haushaltsstrom. Idealerweise sollte dieser den Komponenten ungehemmt zur Verfügung stehen. Dynamische Musik mit komplexen Bassläufen belastet die Elektronik der Voll- oder Endverstärker einer audiophilen Musikwiedergabekette jedoch sehr impulsiv. Hier kommt dem Netzkabel eine entscheidende Bedeutung zu. Die Herausforderung für Netzanschlusskabel klangstarker Audiogeräte sind extreme Stromspitzen, die starke Magnetfelder und Störstrahlungen erzeugen und damit zu Leistungsverlusten an Leitungs- und Übergangswider-

STECKER  
**UHQ**

MULTICORE  
**16**

QUERSCHNITT  
**8,0**



„Da gelangte mehr Grip auf den Asphalt. Alles wirkte kantiger, schwärzer – ein Panther in der Nacht.“

stereoplay  
Vorgänger AC-4004 AIR

Perfekte audiophile Klänge: Die Referenz AIR-Netzanschlusskabel sind speziell zum Anschluss hochwertiger High End Audiosysteme konzipiert und basieren auf der bereits legendären in-akustik AIR-Technologie. Ihre vielen Besonderheiten wirken den ungewünschten Effekten bei der Stromversorgung leistungsfähiger Audiokomponenten wirkungsvoll entgegen und machen sie zu dem was sie sind: Herausragende Energie-Pipelines für perfekte audiophile Klänge.

Abschirmung gegen Störfelder: Im Gegensatz zu den meisten anderen Netzkabeln sind unsere Referenz AIR-Kabel mit einem dichten Abschirmgeflecht aus verzinktem Kupfer ummantelt. Dies schützt die HiFi-Anlage vor externer Störeinstrahlung und benachbarte Kabel sowie Audiokomponenten vor abstrahlenden Störfeldern, welche durch die hohen Stromspitzen im Kabel verursacht werden. Durch die Verzinnung des Geflechts wird überdies eine Oxidation des Kabels verhindert.

Sicherheit ist uns sehr wichtig: Bei aller Liebe zu audiophilem Klang, spielt die Sicherheit bei dieser Kabelkategorie eine besondere Rolle. Daher wird jedes Referenz AIR Netzkabel äußerst sorgfältig getestet und geprüft. Neben einem intensiven Funktionstest wird jedes Kabel auch einer Isolations- und Hochspannungsprüfung unterzogen. Das Ergebnis wird protokolliert und jedes Kabel erhält eine individuelle Seriennummer.



ständen führen. Diese sich sehr schnell ändernden Strom- und -abstiege müssen den Elektronik-Komponenten möglichst verzögerungsfrei zugeführt werden, da ein blockierter Stromfluss den Klang neben dem ohmschen Widerstand kapazitive und induktive Eigenschaften, welche den Energiefluss von der Steckdose zum HiFi-Gerät stören. Das Ziel ist immer eine zeitrichtige und verlustarme Stromzuführung, sodass große Energiemengen in kurzer Zeit transportiert werden können. Somit spielen sämtliche Netzkabel von der Wandsteckdose über die Netzleisten bis zur Anlage eine wichtige Rolle in der Übertragungskette.

## Stromversorgung

# AC-2405 AIR

- AIR Helix Point-to-Point
- Dielektrikum: Luft
- 4-fach Multicore
- $2 \times 3,0 \text{ mm}^2$  ( $4 \times 1,5 \text{ mm}^2$ )
- Hochreines Kupfer
- Abschirmung: Dichtes Kupfergeflecht, verzinkt (Oxidationsschutz)
- Kabeldurchmesser: 25 mm
- Stecker: Referenz UHQ & Referenz BASIC & offene Kabelenden
- UHQ: SCHUKO | NEMA -> C15 (C13) & SCHUKO | NEMA -> C19
- BASIC: SCHUKO | NEMA -> C15 (C13) & SCHUKO | NEMA -> C19
- Stückprüfung: Funktion | Schutzleiter | Isolation | Hochspannung
- Inklusive Zertifikat | Schutzklasse 1
- Belastbarkeit C15: 2300 W (230 V AC / 10 A)
- Belastbarkeit C19: 3680 W (230 V AC / 16 A)
- Bemessungsspannung: 250 V AC | 50/60 Hz
- Bemessungsstrom: 10 A / 16 A
- Länge: 1 m; 1,5 m; 2 m; 3 m | Sonderlängen auf Anfrage

Ab 1.249 EUR



„Das Triple (LS-/NF-/AC-2404 AIR) bringt eine bestehende Kette um 25 000 Euro um rund 15 Prozent weiter. Was ein Luxuswert ist. Das gibt es nur bei In-Akustik – die meisten Konkurrenten können gegen diesen Gewinn nicht ankämpfen. Die Verarbeitung könnte nicht schöner sein; zudem freut den Hinterkopf, dass alles in Handarbeit entsteht.“ AUDIO\*

„Zum Abschluss kann man sagen, das In-Akustik mit dem AC-2404 AIR eine neue Tür für die HiFi-Welt aufgestoßen hat.“ hifi-today.de | \*Vorgängermodell AC-2404 AIR

STECKER  
**UHQ**

STECKER  
**BASIC**

MULTICORE  
**4**

QUERSCHNITT  
**6,0**

## Stromversorgung

# AC-1205 AIR

- AIR Helix Point-to-Point
- Dielektrikum: Luft
- 4-fach Multicore
- $2 \times 1,5 \text{ mm}^2$  ( $4 \times 0,75 \text{ mm}^2$ )
- Hochreines Kupfer
- Abschirmung: Dichtes Kupfergeflecht, verzinkt (Oxidationsschutz)
- Kabeldurchmesser: 13 mm
- Stecker: Referenz BASIC & offene Kabelenden
- BASIC: SCHUKO | NEMA -> C15 (C13) & SCHUKO | NEMA -> C19
- Stückprüfung: Funktion | Schutzleiter | Isolation | Hochspannung
- Inklusive Zertifikat | Schutzklasse 1
- Belastbarkeit C15: 2300 W (230 V AC / 10 A)
- Belastbarkeit C19: 3680 W (230 V AC / 16 A)
- Bemessungsspannung: 250 V AC | 50/60 Hz
- Bemessungsstrom: 10 A / 16 A
- Länge: 1 m; 1,5 m; 2 m; 3 m | Sonderlängen auf Anfrage

Ab 989 EUR



„Fein, aber nachvollziehbar legt unser audiophiles Lebensgefühl um einige Zentimeter zu. Am besten an den kompletten Fuhrpark denken. Das Fazit, das keiner hören will: Am besten legt man sich zwei dieser Kabel zu. Die Quelle wirkt schneller, der Verstärker dunkler und souveräner. Ein kleines, aber klares Plus. Verarbeitung: „überragend“ Audio\*

„Wenn ich die Wirkung der in-akustik AC-1204 AIR in einem Satz zusammen fassen sollte, würde ich sagen: Diese Stromkabel sind die Einzelkomponente, deren Austausch den mit Abstand größten Gewinn für den Klang meiner Kette gebracht hat. Ohne Frage eine feine Referenz“ highresmac.de | \*Vorgängermodell AC-1204 AIR.

STECKER  
**BASIC**

MULTICORE  
**4**

QUERSCHNITT  
**3,0**

„Tun Sie sich selbst einen Gefallen und das Thema Strom nicht einfach ab. Probieren Sie es aus. Die AC-4500 ist ein Meisterwerk der Elektrotechnik-Ingenieurskunst.“

Tom Frantzen | Stereo  
AC-4500 Power Station



## AC-4500 Power Station

- Filter Typ I für analoge Geräte
- Filter Typ II für digitale Geräte
- DC-Unterdrückung High Current
- Hochwertige Steckdosen
- Kupfer-Stromschienen | 3 x 30mm<sup>2</sup>
- Metallgehäuse
- Separat abgeschirmte Steckdosengruppen
- Gebürstete Aluminium Frontplatte
- Allpolige Netztrennung
- Überspannungsschutz
- CE konform
- Anzahl Ausgänge: 6
- Netzanschluss: IEC C-20 Dose
- Betriebsspannung: 230 VAC / 50-60Hz
- Max. Betriebsstrom: 16 Ampere (Summe)
- Max. Anschlussleistung: 3680 Watt (230VAC / 16A)
- Schutzklasse I
- Ausführung in Schwarz oder Alu-Natur
- Abmessungen: ca. 450 x 386 x 122mm
- Gewicht: ca. 15 kg (voll bestückt)

Ab 3.999 EUR



Wo fängt guter Klang an und wo hört er auf? Diese Frage stellen wir uns immer wieder. Tatsache ist, dass die individuellen Rahmenbedingungen einen großen Einfluss auf die Wiedergabequalität einer HiFi-Anlage haben. Dazu zählt u.a. auch die Stromversorgung, die je nach Wohnsituation (Großstadt vs. Landidylle) mehr oder weniger starken Schwankungen unterliegt. Rein physikalisch betrachtet, ist die Musik aus dem Lautsprecher letztlich nichts anderes als in Schall umgewandelter Haushaltsstrom. Verglichen mit dem allseits bekannten HiFi-Slang klingt diese Aussage fast schon zu banal und nüchtern. Es ist natürlich spannender über die Qualität von Verstärkern, Plattenspielern oder Lautsprecher

zu philosophieren – der eigentliche Ursprung des Klangs bzw. die Bedeutung einer stabilen Stromversorgung wird dabei (leider) zu oft vernachlässigt. Dabei ist das Rohmaterial des guten Klangs der „saubere“ Strom. Und dafür sorgt die neue Power Station AC-4500.

Die Power Station AC-4500 ist erhältlich in einer Basisversion mit einem Filter für alle 6 Dosen, bis hin zur Vollversion mit 6 Filtern. Bei dieser Konfiguration steht für jede Dose ein separater Filter zur Verfügung. Neben der Anzahl der Filter unterscheiden sich die Konfigurationen in der Zusammensetzung der Filtertypen I (für analoge Geräte) & II (für digitale



### Massive Kupferschienen

Ein besonderes Augenmerk haben wir auch auf die Stromverteilung innerhalb der Power Station AC-4500 gelegt. Sie basiert auf einer Kombination aus massiven Kupferschienen (3 x 30mm<sup>2</sup>) und speziellen, lötfreien Hochstrom-Verbindern. Diese Konstruktion garantiert einen extrem geringen Schleifenwiderstand und somit eine außergewöhnliche Stromlieferfähigkeit. Die AC-4500 bildet dadurch selbst bei extremen Lautstärkepegeln und dynamischen Passagen ein monumentales Fundament für die HiFi-Kette.



## Modularer Aufbau

Der besondere Clou der AC-4500 liegt im modularen Aufbau. Es werden 6 Steckplätze angeboten, die für analoge oder digitale Komponenten maßgeschneidert werden, wobei für kleinere Anlagen durchaus auch ein Teilausbau mit beispielsweise je einem oder zwei Modulen in Frage kommt, was sich mit wachsendem Gerätefuhrpark anpassen lässt.

Geräte). Die AC-4500 wurde vollständig im eigenen Haus entwickelt. Darüber hinaus wird jedes Gerät in der hauseigenen Manufaktur hergestellt und nach der Fertigstellung im Rahmen der Stückprüfung auf Herz und Nieren getestet und das Ergebnis protokolliert. Weil bei dieser Gerätekategorie die Sicherheit eine sehr große Rolle spielt, haben wir die CE/CB Konformität zusätzlich von einem akkreditierten Labor überprüfen lassen.



## Maßgeschneidert

Eine erste Abhilfe gegen Interferenzen bieten Ferritkerne. Aufgrund ihrer induktivitätserhöhenden Wirkung, unterdrücken sie hochfrequente Gleichtaktstörungen. Aus diesem Grund ist die Power Station AC-4500 direkt hinter den Steckdosen mit leistungsstarken Ferritkernen ausgestattet.

Eine weitere Lösung zur Minimierung von unerwünschten Störungen sind maßgeschneiderte Filterschaltungen. Entscheidend ist aber, dass der Filtertyp auf die jeweilige Anwendung abgestimmt ist. Unzählige Versuche und Messungen mit verschiedenen Schaltungskonzepten haben gezeigt, dass für digitale und analoge Geräte unterschiedliche Filterkonzepte verwendet werden sollten. Daher ist die Referenz AC-4500 Power Station je nach Konfiguration mit zwei unterschiedlichen Filtertypen ausgestattet: Typ I für analoge

Geräte und Typ II für digitale Geräte. Das Filterkonzept der beiden Typen ist dabei grundverschieden.

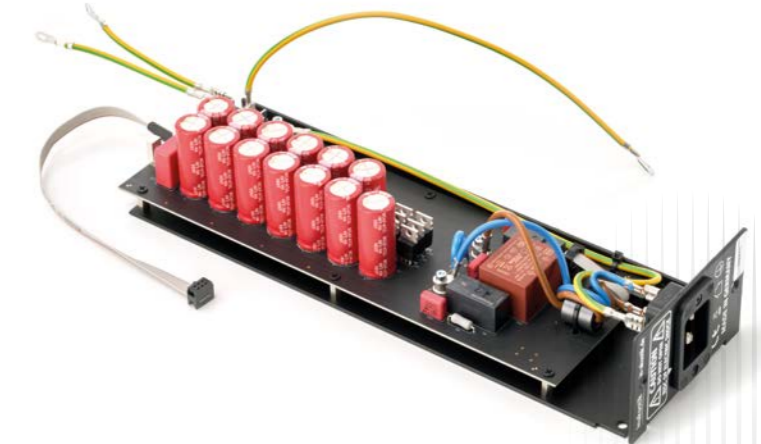
Bei Typ I handelt es sich um ein seriell aufgebautes Filternetzwerk, bei dem der Nutzstrom über Spulen geleitet wird. Diese Spulen stellen den Störungen einen hohen Widerstand entgegen.

Bei Typ II handelt es sich hingegen um ein parallel aufgebautes Filternetzwerk, welches lästige Störfrequenzen gegen Erde ableitet. Dieses Filternetzwerk ist ebenfalls sehr fein auf die HiFi-Belange abgestimmt.

## Der zentrale Kern

Viele Haushaltsgeräte nutzen nur eine Halbwelle des Netzwechselstroms. Aus diesem Grund wird die 50Hz Sinuswelle unsymmetrisch belastet und es entstehen Gleichspannungsanteile (DC-Offset). Das führt zu einer „unsymmetrischen“ Stromversorgung der angeschlossenen HiFi-Komponenten, wodurch die geräteinternen Transformatoren in die Sättigung getrieben werden können. Neben vielen klangschädlichen Effekten und der Verschlechterung des Wirkungsgrads entsteht dadurch auch das nervige Transformatorbrummen.

Das Herzstück jeder Referenz AC-4500 Power Station bildet eine leistungsstarke DC-Unterdrückung, die Gleichstromanteile aus dem Stromnetz filtert. Hierdurch werden die angeschlossenen Geräte wieder „symmetrisch“ mit Strom versorgt, was die Transformatoren davor schützt in die magnetische Sättigung zu laufen.





## Das Gewand

Die sensible Technik der Power Station ist in einem soliden Metallgehäuse aus 2 mm starkem, verzinktem Stahlblech untergebracht. Die edel anmutende Frontplatte ist aus gebürstetem Aluminium gefertigt. Darüber hinaus ist das Gehäuseinnere so konzipiert, dass die einzelnen Steckdosengruppen voneinander abgeschirmt sind und sich die von den angeschlossenen Geräten selber verursachten Störungen nicht ausbreiten können.

### Konfiguration FULL 6F

3 x Filterboard Analog &  
3 x Filterboard Digital  
(siehe Abbildung)

### Konfiguration MID 3F

1 x Filterboard Analog &  
2 x Filterboard Digital

### Konfiguration MID 3F

2 x Filterboard Analog &  
1 x Filterboard Digital

### Konfiguration MID 2F

1 x Filterboard Analog &  
1 x Filterboard Digital  
(siehe Abbildung)

### Konfiguration SMALL 1F

1 x Filterboard Digital  
(siehe Abbildung)

### Konfiguration SMALL 1F

1 x Filterboard Analog

## Überspannungsschutz

Um die Referenz AC-4500 Power Station sowie die angeschlossenen Geräte vor extremen Spannungsspitzen (z.B. hervorgerufen durch schlecht entstörte Haushaltsgeräte, Gebäudetechnik, Maschinen und atmosphärischen Störungen) zu schützen, verfügt sie über einen Überspannungsschutz. Im Gegensatz zu herkömmlichen Konzepten wird bei der Power Station AC-4500 zusätzliche eine sogenannte Gasentladungspille verwendet. Immer wieder auftretende Überspannungen (Transienten) können Standard-Bauteile mit der Zeit beschädigen, oder gar zerstören. Dadurch könnte der Überspannungsschutz beeinträchtigt werden, oder sogar gänzlich ausfallen. Die Gasentladungspille der Power Station AC-4500 hingegen absorbiert einen Großteil des Energiepeaks und sorgt für einen langlebigen und zuverlässigen Überspannungsschutz.



## Die Varianten

Die Power Station AC-4500 ist erhältlich in einer Basisversion mit einem Filter für alle 6 Dosen, bis hin zur Vollversion mit 6 Filtern. Bei dieser Konfiguration steht für jede Dose ein separater Filter zur Verfügung. Neben der Anzahl der Filter unterscheiden sich die Konfigurationen in der Zusammensetzung der Filtertypen I & II.



Reinsilberleiter

## Die Grenzen des Machbaren

Kabelparameter ließen sich theoretisch verbessern, indem man einfach den Kupferquerschnitt erhöht. Dazu müssten aber erhebliche Kompromisse beim Aufbau eingegangen werden – mit letztlich negativer Auswirkung auf den Klang. Deshalb haben wir beschlossen, die Kosten bewusst außer Acht zu lassen und stattdessen die Grenzen des Machbaren auszuloten. Das Ergebnis ist eine Kombination der legendären AIR-Helix-Konstruktion und der damit verbundenen Luftisolation (neben dem Vakuum das bestmögliche Dielektrikum) mit dem besten Leitermaterial in Form reinsten Silbers. Dieser Aufwand hat sich hörbar gelohnt: Der hochkarätige Klang der überragenden AIR Pure Silver-Kabel setzt neue Maßstäbe im High-End-Bereich.

### Fakt ist

Reinsilber-Kabel sind nicht zu verwechseln mit versilberten Kabeln. Versilberten Kabeln wird ein metallisch, aggressiver Klangcharakter zugeschrieben, was bei Reinsilber-Kabeln definitiv nicht der Fall ist. Allerdings ist das Edelmetall etwa um den Faktor 100 teurer als Kupfer.

Lautsprecherkabel

## LS-4005 AIR Pure Silver

- AIR Helix Point-to-Point
- Dielektrikum: Luft
- 16-fach Multicore
- Cross Link Super Speed Hohlleiter
- 2 x 9,6 mm<sup>2</sup> (16 x 1,2 mm<sup>2</sup>)
- Hochreines Silber
- Kabeldurchmesser: 40 mm
- Stecker: BFA 360°; Kabelschuh 360°
- Beryllium Kupfer (BFA); Tellurium Kupfer (Spade)
- Rhodium beschichtet
- Single Bi-Wire; Single Wire
- Kontakte verpresst (1,5 Tonnen)
- Individuelle Stückprüfung vor dem Versand
- Länge: 2x3,0m | Sonderlängen auf Anfrage

Ab 35.499 EUR

„Die vier Jahreszeiten, die das Anne-Bisson-Trio auf der Direktschnitt-LP Four Seasons in Jazz – Live at Bernie's beschwört, werden zu einem heißkalten Trip mit Gänsehaut-Garantie, weil diese per se schon grandios gute Aufnahme dank des in-akustik Referenz LS-4004 Air Pure Silver eine Präsenz und eine Unmittelbarkeit bekommt, die schier erschütternd ist. Diese weißen Schlangen können fliegen, wenn man sie mit der richtigen Musik füttert. Unfassbar gut. Eines der besten Lautsprecherkabel, das man für Geld kaufen kann.“ Fidelity | Vorgängermodell LS-4004 AIR Pure Silver

BFA & SPADE

360°

MULTICORE

16

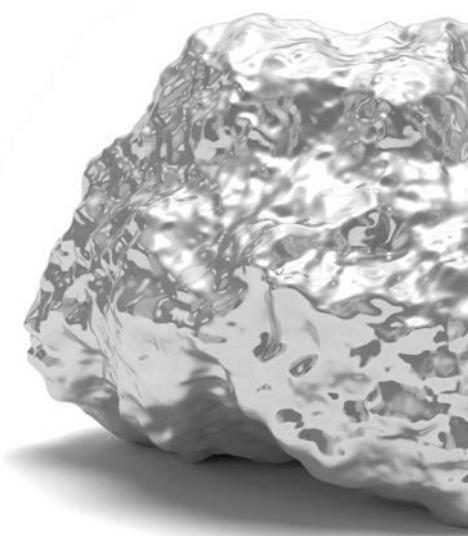
QUERSCHNITT

19,2



„Weil nicht sein kann, was nicht sein darf“ war gestern.  
Ein neuer Maßstab!

HiFi Sound & Music  
Vorgänger LS-4004 AIR Pure Silver





## Lautsprecherkabel

# LS-2405 AIR Pure Silver

- AIR Helix Point-to-Point
- Dielektrikum: Luft
- 8-fach Multicore
- Cross Link Super Speed Hohlleiter
- 2 x 4,8 mm<sup>2</sup> (8 x 1,2 mm<sup>2</sup>)
- Hochreines Silber
- Kabeldurchmesser: 25 mm
- Stecker: BFA 360°; Kabelschuh 360°
- Beryllium Kupfer (BFA); Tellurium Kupfer (Spade)
- Rhodium beschichtet
- Single Bi-Wire; Single Wire
- Kontakte verpresst (1,5 Tonnen)
- Individuelle Stückprüfung vor dem Versand
- Länge: 2x3,0m | Sonderlängen auf Anfrage

Ab 21.499 EUR



„Es war das beste Kabel, das hier jemals zwischen Amp und Boxen agierte.“ Audio\*  
„Ich kenne die Einspielung gut und war immer fasziniert davon, wie lange man dem Nachschwingen der Klaviersaiten bis zum Verstummen lauschen kann, obwohl drüber und drunter längst neue Töne angeschlagen worden sind. Und wie das Petersen Quartett mit den Streichinstrumenten zarte Spinnweben um den Klaviersatz haucht, ihm aber auch harsch-energisches Töne entgegenstemmt! Feingliedriger und expressiver als über das LS-2404 Air Pure Silver hat das kaum je geklungen (doch, schon – mit deutlich besseren und vielfach teureren Quellengeräten).“ image hifi | \*Vorgängermodell LS-2405 AIR Pure silver

BFA & SPADE

360°

MULTICORE

8

QUERSCHNITT

9,6

## Lautsprecherkabel

# LS-1205 AIR Pure Silver

- AIR Helix Point-to-Point
- Dielektrikum: Luft
- 4-fach Multicore
- Cross Link Super Speed Hohlleiter
- 2 x 2,4 mm<sup>2</sup> (4 x 1,2 mm<sup>2</sup>)
- Hochreines Silber
- Kabeldurchmesser: 13 mm
- Stecker: BFA (Kunststoff); Kabelschuh (Vollmetall)
- Beryllium Kupfer (BFA); Tellurium Kupfer (Spade)
- Rhodium beschichtet
- Single Wire
- Kontakte verpresst (1,5 Tonnen)
- Individuelle Stückprüfung vor dem Versand
- Länge: 2x3,0m | Sonderlängen auf Anfrage

Ab 12.499 EUR



„Schon das Kupferkabel war feinsinnig, mit der Silberversion legt insbesondere die Impulsbereitschaft einige Scheite zu. Alles schien leichter zu fallen [...] Da gibt es einen wunderbaren Song als Testmusik. „Jenny ren“ von Paul McCartney. Eine feine Ballade mit punktgenauen Impulsen. Links und rechts eine akustische Gitarre, die Singstimme in der Mitte. Nach dem zweiten Refrain taucht der Bass auf, dann ein Saxophon-Solo. Große Musik, mit dem höchsten audiophilen Aufwand eingefangen. Das LS-1204 AIR Pure Silver liebte diese Welt – wie durch Magie hörten wir mehrdimensional, die angerissenen Saiten verfügten über eine klarere Präsenz.“ stereoplay | Vorgängermodell LS-1204 AIR

BFA & SPADE

BASIC

MULTICORE

4

QUERSCHNITT

4,8

# NF-2405 AIR Pure Silver

- AIR Helix Point-to-Point
- Dielektrikum: Luft
- Symmetrischer Aufbau
- Cross Link Super Speed Hohlleiter
- Hochreines Silber
- Abschirmung: Dichtes Kupfergeflecht, verzinkt (Oxidationsschutz)
- Kabeldurchmesser: 25 mm
- Stecker: RCA SL; XLR 180° +/- 45° drehbar
- Kontaktmaterial: Tellurium Kupfer
- Rhodium beschichtet
- RCA: Kontakte verpresst (1,5 Tonnen) | hermetische Masseverbindung
- XLR: verlötet
- Individuelle Stückprüfung vor dem Versand
- Länge: 1 m; 1,5m; 2 m | Sonderlängen auf Anfrage

Ab 3.899 EUR

Um neben der AIR-Konstruktion ein weiteres klangliches Highlight zu setzen, rückten wir das Leitermaterial in den Fokus. Reines Kupfer ist bereits ein sehr guter Leiter. Perfekt wäre ein Supraleiter, der dem Strom keinen ohmschen Widerstand entgegensetzt. Die supra-leitenden Eigenschaften des Materials setzen jedoch Temperaturen von mindestens minus sieben Grad voraus. Das derzeit am besten leitende Material unter realistischen Bedingungen ist Silber. Es weist mit 61,35 S/m eine rund sechs Prozent bessere Leitfähigkeit als Kupfer auf. Allerdings ist das Edelmetall etwa um den Faktor 100 teurer.

XLR  
180°

RCA  
SL

AUFBAU  
RCA XLR



Warum nicht einfach den Kupferquerschnitt erhöhen? Dazu müssten erhebliche Kompromisse beim Aufbau eingegangen werden – mit letztlich negativen Auswirkungen auf den Klang. Deshalb haben wir beschlossen, die Kosten bewusst außer Acht zu lassen und stattdessen die Grenzen des Machbaren konsequent zu erweitern. Das Ergebnis ist eine Kombination der legendären AIR-Helix-Konstruktion mit dem besten Leitermaterial in Form reinsten Silbers – anstelle z.B. legierter oder lediglich versilberter Adern. Dieser Aufwand hat sich unüberhörbar gelohnt

## Audiokabel

# NF-1205 AIR Pure Silver

- AIR Helix Point-to-Point
- Dielektrikum: Luft
- Symmetrischer Aufbau
- Cross Link Super Speed Hohlleiter
- Hochreines Silber
- Abschirmung: Dichtes Kupfergeflecht, verzinkt (Oxidationsschutz)
- Kabeldurchmesser: 13 mm
- Stecker: XLR 180° +/- 45° drehbar
- Kontaktmaterial: Tellurium Kupfer
- Rhodium beschichtet
- XLR: verlötet
- Individuelle Stückprüfung vor dem Versand
- Länge: 1 m; 1,5m; 2 m | Sonderlängen auf Anfrage

Ab 1.299 EUR



XLR  
**180°**

AUFBAU  
  
XLR



## Digitalkabel

# Digital-2405 AIR Pure Silver



- AIR Helix Point-to-Point
- Dielektrikum: Luft
- Doppelt symmetrischer Aufbau
- Cross Link Super Speed Hohlleiter
- Hochreines Silber
- Abschirmung: Dichtes Kupfergeflecht, verzinkt (Oxidationsschutz)
- Kabeldurchmesser: 25 mm
- Stecker: RCA SL; XLR 180° +/- 45° drehbar
- Kontaktmaterial: Tellurium Kupfer
- Rhodium beschichtet
- RCA: Kontakte verpresst (1,5 Tonnen) | hermetische Masseverbindung
- XLR: verlötet
- Wellenwiderstand: 110 Ohm (XLR); 75 Ohm (RCA)
- Individuelle Stückprüfung vor dem Versand
- Länge: 1 m; 1,5m; 2 m | Sonderlängen auf Anfrage

Ab 2.699 EUR



XLR  
**180°**

RCA  
**SL**

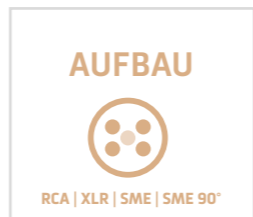
AUFBAU  
   
RCA XLR



# Phono-2405 AIR Pure Silver

- AIR Helix Point-to-Point
- Dielektrikum: Luft
- Doppelt symmetrischer Aufbau | zusätzliche Masseleitung
- Cross Link Super Speed Hohlleiter
- Hochreines Silber
- Abschirmung: Dichtes Kupfergeflecht, verzinnt (Oxidationsschutz)
- Kabeldurchmesser: 25 mm
- Stecker: RCA SL; XLR 180° +/- 45° drehbar; SME; SME 90°
- Kontaktmaterial: Tellurium Kupfer
- Rhodium beschichtet
- RCA: Kontakte verpresst (1,5 Tonnen) | hermetische Masseverbindung
- XLR: verlötet
- Individuelle Stückprüfung vor dem Versand
- Länge: 1 m; 1,5m; 2 m | Sonderlängen auf Anfrage

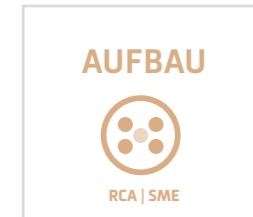
Ab 3.199EUR



# Phono-1205 AIR Pure Silver

- AIR Helix Point-to-Point
- Dielektrikum: Luft
- Doppelt symmetrischer Aufbau | zusätzliche Masseleitung
- Cross Link Super Speed Hohlleiter
- Hochreines Silber
- Abschirmung: Dichtes Kupfergeflecht, verzinnt (Oxidationsschutz)
- Kabeldurchmesser: 13 mm
- Stecker: RCA SL; SME
- Kontaktmaterial: Tellurium Kupfer
- Rhodium beschichtet
- RCA: Kontakte verpresst (1,5 Tonnen) | hermetische Masseverbindung
- Individuelle Stückprüfung vor dem Versand
- Länge: 1 m; 1,5m; 2 m | Sonderlängen auf Anfrage

Ab 2.699 EUR



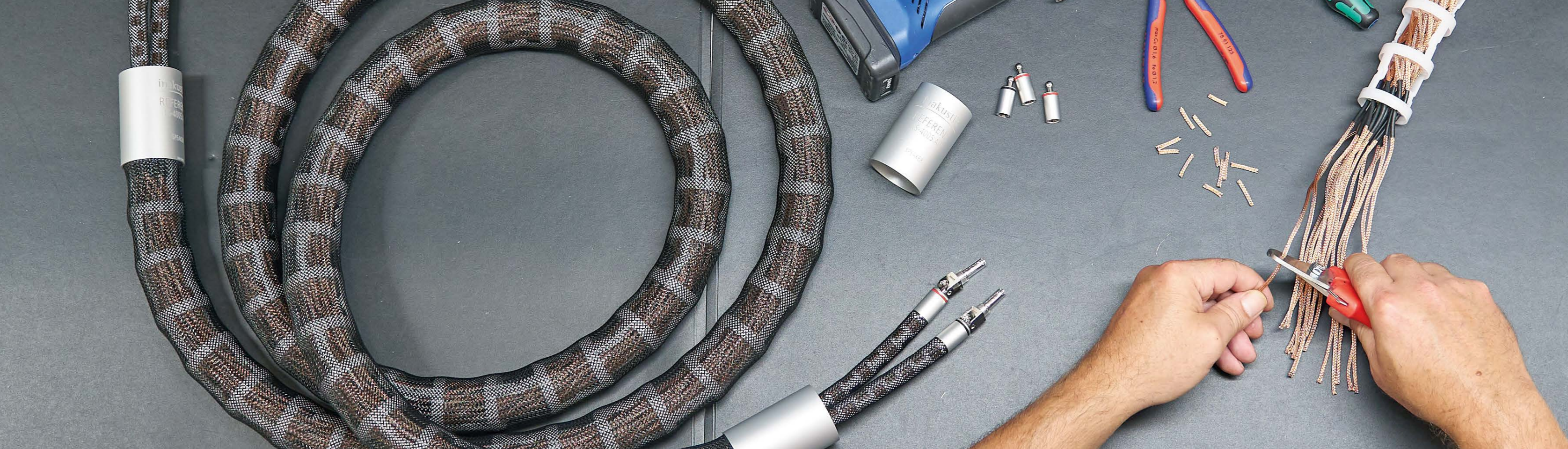
Unser Herzstück

## Die Kabel-Manufaktur



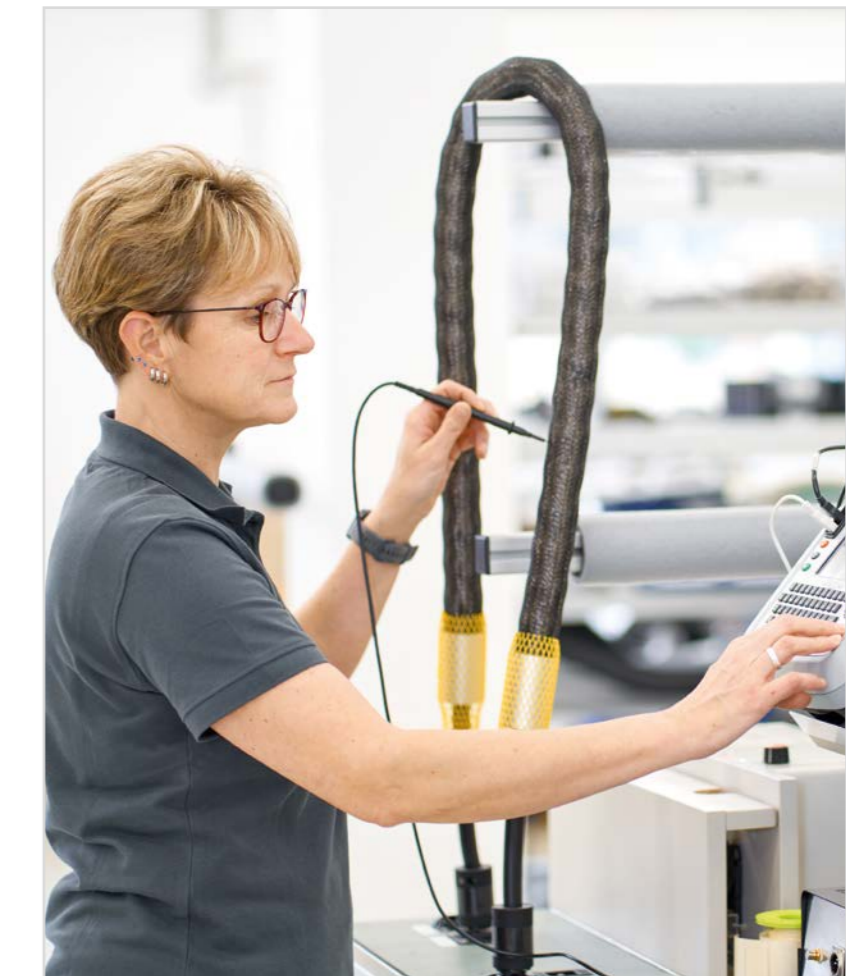
Im Markgräflerland, in Ballrechten-Dottingen liegt das Herzstück von in-akustik, unsere Manufaktur. Von hier aus schreiben wir Erfolgsgeschichte – mit jeder Menge Freude bei der Arbeit, Leidenschaft für Musik und Liebe zum Detail. Für uns bedeutet Musikgenuss, ein Klangerlebnis schaffen, das der Originalaufnahme und der Interpretation der Künstlerinnen und Künstler so nahe wie möglich kommt. Deshalb findest du bei uns engagierte Menschen, angetrieben von Neugierde und dem Sinn für Präzision, fasziniert von Musik und Außergewöhnlichem, wie die Entwicklung unserer aufwendigen AIR-Kabel.





### Präzise Qualitätskontrolle

Die Fertigung erfolgt nach höchsten Standards. Eine präzise Qualitätskontrolle wird vor, während und nach der Konfektionierung durchgeführt. Wir kontrollieren die Toleranzen jedes Einzelteils. Bei jedem Fertigungsschritt prüfen wir die Konfiguration und Elektrik auf Kurzschlüsse. Wir führen Funktions- und mechanische Tests durch. Kein Produkt verlässt unsere Manufaktur ohne eine abschließende Qualitätskontrolle.



### Handgefertigt: Maßgeschneiderte Kabel

Jedes Kabel unserer Exzellenz- und Referenz-Serie wird mit größter Sorgfalt in Ballrechten-Dottingen handgefertigt. Unser umfangreiches Know-how und die Qualifikation unserer Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter ermöglichen uns, unsere aufwendigen Kabel maßgeschneidert zu fertigen und nach deinen Wünschen zu konfektionieren. Neben der Verwendung der edelsten Materialien sind unser wichtigstes Gut die Hände unserer Kabelwerker. Mit größter Sorgfalt, Ruhe, Konzentration, Leidenschaft und Hingabe konfektioniert unser Team unsere außergewöhnlichen Kabel.



### Hochwertige Materialien

Aufbau, Schirmung und Materialien sind entscheidend für die Qualität von Kabeln. Neben der Architektur legen wir besonderen Wert auf hochwertige Materialien. Für unsere Kabel verwenden wir möglichst reines, hochleitfähiges Kupfer. In strengen Qualitätsprüfungen wird der in etwa 10 Millimeter Dicke gegossene und auf Spulen gewickelte Kupferdraht auf Reinheit untersucht. Danach wird der Kupferdraht über mehrere Stufen auf den benötigten Durchmesser gezogen und in einem deutschen Kabelwerk weiterverarbeitet. In unserer Manufaktur wird das Kabel anschließend veredelt und konfektioniert.





### Power Station AC-4500

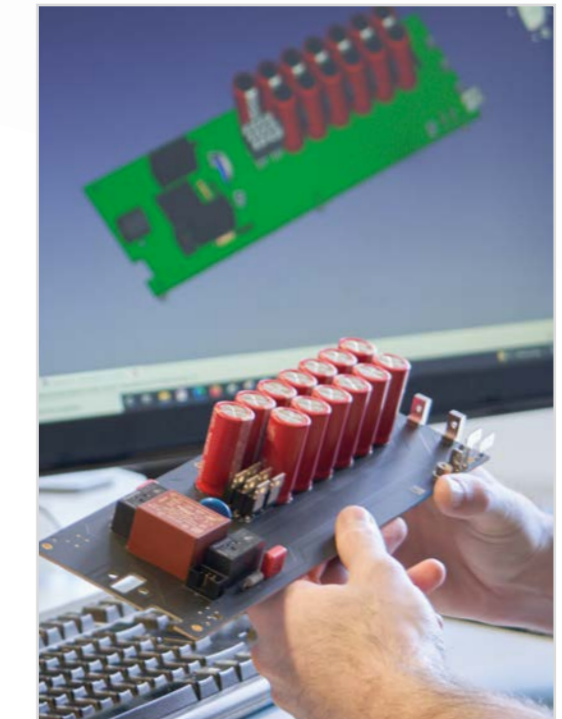
Unsere jüngste Innovation: die Power-Station AC-4500. Der Stromfilter wurde vollständig inhouse entwickelt und wird – wie die AIR-Kabel – in unserer Manufaktur gefertigt.

### Innovative Entwicklung und Fertigung von Kabeln und Elektronikkomponenten

Wir sind darauf spezialisiert, Kabel zu entwickeln, die eine nahezu verlustfreie Signalübertragung zwischen Abspielgerät, Verstärker und Lautsprechern ermöglichen.

Die Entwicklung neuer Kabel ist ein langwieriger und aufwendiger Prozess. Die verschiedenen Design- und Konstruktionsphasen von der ersten Ideenskizze bis zur Produktion sind geprägt von Prüfen, Verwerfen, Korrekturen, Variationen und Tests.

Kabel und Anschlüsse sind äußerst sensibel. Typische physikalische Phänomene, die bei der Übertragung von Signalen auftreten, lassen sich nur mit technischen Feinessen und den besten Materialien kontrollieren. Daran arbeiten wir tagein, tagaus. Mit unserer eigens entwickelten AIR-Technologie haben wir Kabel entwickelt, die Audiosignale im gesamten Frequenzbereich verlustarm übertragen. Das Klangspektrum wird klarer und präziser.





High End Einstieg

## Micro AIR-Technologie

Unsere Referenz AIR-Kabel haben in der Welt der High End-Verbindungen bereits für Aufsehen gesorgt. Basierend auf dem gleichen physikalischen Ansatz haben wir die Referenz Micro AIR-Serie entwickelt. Wie der Name bereits verrät, spielt Luft als Isolation aufgrund ihrer hervorragenden dielektrischen Eigenschaften auch bei dieser Technologie eine zentrale Rolle.

Kabel als solche klingen nicht, sondern haben eine Filterwirkung und interagieren mit den Komponenten. Unserer Ansicht nach sollen sich Audioverbindungen möglichst unauffällig verhalten und keine Klangeinfärbung erzeugen. Denn diese mögen vielleicht beim ersten Hinhören verblüffen, aber letztlich verfälschen sie das Original und stören mit der Zeit erheblich. Die Kunst besteht also darin, Verluste und Interaktionen auf ein Minimum zu reduzieren. Dieses Ziel haben wir auch bei der Entwicklung der Micro AIR-Serie verfolgt und wieder erreicht.



## Unser physikalischer Ansatz

### Micro AIR-Technologie

Naturgesetze lassen sich nicht ausschalten. Man kann sie nur geschickt nutzen. Jedes Kabel besitzt aufgrund dieser Naturgesetze sogenannte parasitäre Effekte. Dazu gehört unter anderem die Kapazität – also die Tatsache, dass ein Kabel wie eine Batterie Energie zwischenspeichert und zeitversetzt wieder abgibt. Ein Effekt, der die Übertragung von Audiosignalen stark beeinflusst und unerwünscht ist. Die Leitungskapazität ist ein physikalisches Phänomen deren Größe von verschiedenen Faktoren abhängt. Ein wesentlicher ist das Isolationsmaterial, also das sogenannte Dielektrikum, welches die Kapazität um ein Vielfaches erhöhen kann. Luft hingegen tut dies nicht und ist damit der ideale Isolator. Teil der Isolation der MICRO AIR Technologie ist eine komplexe, rautenförmige Struktur. Die durch diese Konstruktion entstehenden Kammern vergrößern den Abstand zwischen den Leitern und erhöhen den Luftanteil in der Isolation. Auf diesem Weg werden lästige Kapazitäten reduziert und die Übertragungseigenschaften für die sensiblen Audiosignale optimiert.



### Elektrostatik und Kapazität

Jeder kennt diesen Effekt, wenn man einen Pullover mit hohem Synthetik-Anteil auszieht und es knistert und funkt, weil das eingearbeitete Kunststoffmaterial elektrische Ladungen speichert und dann wieder entlädt. Das Gleiche passiert im Dielektrikum, dem Isolationsmaterial eines Kabels. Es „saugt“ elektrische Energie auf wie ein Schwamm und gibt diese später wieder ab. Bei einem Audiokabel sind dies allerdings Teile des Audiosignals.

Ein Maß für die unerwünschte Speicherfähigkeit des Kabels ist die Kabelkapazität. Während Kondensatoren mit entsprechend hoher Kapazität Energie speichern sollen, sollte die Speicherfähigkeit des Kabels möglichst gering sein. Sie beeinflusst sonst maßgeblich die Übertragungseigenschaften und führt überdies zu Wechselwirkungen mit der angeschlossenen Elektronik. Ideal ist also eine Luftisolation, wie sie mit der Micro AIR- sowie bereits zuvor mit der AIR-Technologie realisiert wurde, da diese die Kapazität auf ein Minimum reduziert.

### Concentric Copper

Im Gegensatz zu herkömmlichen Leiteraufbauten, bei denen die Anordnung der einzelnen Drähte in einem Leiter chaotisch ist, unterliegt die Anordnung der Drähte bei Concentric-Copper-Leitern einem exakt definierten Schema, in dem die Drähte in mehreren Lagen präzise angeordnet sind. Dieser Aufbau reduziert unregelmäßige Kontaktstellen zwischen den Drähten, was den Signalfloss harmonisiert und Laufzeitunterschiede minimiert. Impulse können punktgenau wiedergegeben werden und die Rauminformation der Musik bleibt erhalten. Eine dünne Schicht aus Polyethylen schützt das hochreine Kupfer vor Sauerstoff und damit vor Oxidation.



Dielektrikum

Micro AIR Luftkammern verringern die Kapazität

## Lautsprecherkabel

# LS-404

- Micro AIR Technologie
- Dielektrikum: Luftkammern
- 8-fach Multicore
- Leiteraufbau: Concentric Copper
- $2 \times 10,48 \text{ mm}^2$  ( $8 \times 2,62 \text{ mm}^2$ )
- Hochreines OFC Kupfer
- Kabeldurchmesser: 16,5 mm
- Stecker: BFA; Kabelschuh; Easy Plug
- Steckermaterial: Vollmetall
- Kontaktmaterial: Messing (Spade) | Beryllium Kupfer (BFA)
- Rhodium beschichtet
- Single Bi-Wire; Single Wire
- Kontakte verschraubt
- Länge: 2x3,0m | Sonderlängen auf Anfrage

Ab 909 EUR



„Inakustik empfiehlt das LS-404 Micro Air „primär für ausgewachsene Standlautsprecher“. Das würde ich anders formulieren. Das Inakustik LS404 Micro Air ist ein phänomenales Kabel für alle vollständig und breitbandig spielenden Lautsprecher, die keinerlei „Unterstützung“ in einem bestimmten Frequenzbereich benötigen und die hohe extrem gute Auflösung und präzise Dynamik, die das, Inakustik LS-404 Micro Air transportiert, adäquat umsetzen.“ Preis/Leistung: sehr gut. HiFi-Test

MULTICORE

8

QUERSCHNITT

20,96

DURCHMESSER

16,5

## Lautsprecherkabel

# LS-204 XL

- Micro AIR Technologie
- Dielektrikum: Luftkammern
- 6-fach Multicore
- Leiteraufbau: Concentric Copper
- $2 \times 7,86 \text{ mm}^2$  ( $6 \times 2,62 \text{ mm}^2$ )
- Hochreines OFC Kupfer
- Kabeldurchmesser: 13 mm
- Stecker: BFA; Kabelschuh; Easy Plug
- Steckermaterial: Vollmetall
- Kontaktmaterial: Messing (Spade) | Beryllium Kupfer (BFA)
- Rhodium beschichtet
- Single Wire
- Kontakte verschraubt
- Länge: 2x3,0m | Sonderlängen auf Anfrage

Ab 809 EUR



„Paul Kuhn und sein Orchester swingen los, dass es eine wahre Freude ist. Das LS-204 XL Micro AIR gehört in dieser Runde mit zu den Kabeln, das am feinfühligsten mit den Tönen umzugehen weiß. Dies macht es auf eine sehr angenehme und tonal wunderbar ausgewogene Art, und ohne bestimmte Präferenzen zu zeigen. Verfärbungen oder Überdeckungen, die gibt es beim in-akustik nicht [...] Das in-akustik Referenz LS-204 XL Micro Air ist das am elegantesten und neutralsten aufspielende Lautsprecherkabel im Test, und damit mein Favorit.“ HiFi-IFAs

MULTICORE

6

QUERSCHNITT

15,72

DURCHMESSER

13

## Lautsprecherkabel

# LS-204

- Micro AIR Technologie
- Dielektrikum: Luftkammern
- 4-fach Multicore
- Leiteraufbau: Concentric Copper
- $2 \times 5,24 \text{ mm}^2$  ( $4 \times 2,62 \text{ mm}^2$ )
- Hochreines OFC Kupfer
- Kabeldurchmesser: 10,5 mm
- Stecker: BFA; Kabelschuh; Easy Plug
- Steckermaterial: Vollmetall
- Kontaktmaterial: Messing (Spade) | Beryllium Kupfer (BFA)
- Rhodium beschichtet
- Single Wire
- Kontakte verschraubt
- Länge: 2x3,0m | Sonderlängen auf Anfrage

Ab 659 EUR



„Die Serie 204 ist technisch perfekt durchdacht, frei von esoterischen Anflügen oder undurchschaubaren Showeffekten und dabei auch noch von herausragender Verarbeitung. Wenn Sie also an eine neue oder alternative Verkabelung denken, die Sie auch über die nächsten Jahre zufriedenstellt, dann wäre hier die erste Anlaufadresse. Probieren Sie es einfach! [...] Schließlich firmiert die süddeutsche Manufaktur bei mir schon länger unter den Begriffen „seriös“ und „voodoofrei“. Überzeugt hatten mich bislang vor allem die kleinen und preiswerten Serien, die stets mit ihrer tadellosen Verarbeitung und Klangreinheit punkten konnten.“ Fidelity

MULTICORE

4

QUERSCHNITT

10,48

DURCHMESSER

10,5

## Lautsprecherkabel

# LS-104

- Micro AIR Technologie
- Dielektrikum: Luftkammern
- Paarverseilt
- Leiteraufbau: Concentric Copper
- $2 \times 2,62 \text{ mm}^2$
- Hochreines OFC Kupfer
- Kabeldurchmesser: 8,5 mm
- Stecker: BFA; Kabelschuh; Easy Plug
- Steckermaterial: Vollmetall
- Kontaktmaterial: Messing (Spade) | Beryllium Kupfer (BFA)
- Rhodium beschichtet
- Single Wire
- Kontakte verschraubt
- Länge: 2x3,0m | Sonderlängen auf Anfrage

Ab 489 EUR



„Mit der Micro-Air Technologie ermöglicht der Kabelspezialist Inakustik beste Klangqualität auch zu überschaubaren Preisen. Die neuen Lautsprecherkabel LS-104 Micro Air und Signalkabel NF-104 RCA basieren auch den Erkenntnissen der deutlich teureren Air-Serie und bieten dennoch perfekte Bedingungen für hochwertige HiFi-Komponenten. Für ambitionierte Musikliebhaber lohnt sich definitiv ein Hörtest in den eigenen vier Wänden.“ Preis/Leistung: sehr gut. HiFi-Test

PAARVERSEILT

2

QUERSCHNITT

5,24

DURCHMESSER

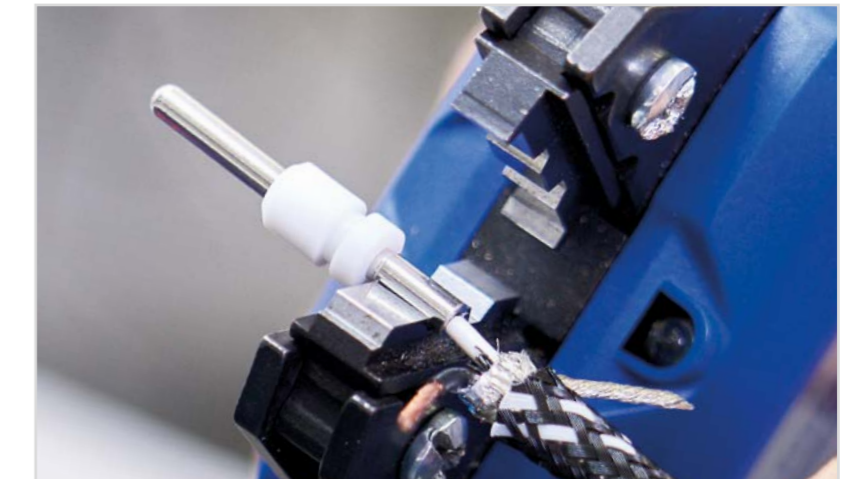
8,5



Micro AIR

## Audiokabel

Da die Ausgänge der HiFi-Geräte nur sehr schwache Signale liefern und sensibel auf hohe Kabelkapazitäten reagieren, spielt die Kabelkapazität bei der Verbindung der Komponenten untereinander eine entscheidende Rolle. Es entsteht ein sogenannter Tiefpassfilter, der hohe Frequenzen abschneidet und darüber hinaus Phasenverschiebungen verursacht. Aus diesem Grund sind RCA- und XLR-Audiokabel geradezu prädestiniert für die auf Luft basierende Isolation der MICRO AIR-Technologie. Für die MICRO AIR Serie haben wir darüber hinaus einen komplett neuen RCA-Stecker entwickelt, der vollständig lötfrei verarbeitet wird. Er besteht aus mehreren Teilen, die erst im Laufe der Konfektion zusammengesetzt werden. Mit viel Leidenschaft und Fingerspitzengefühl werden die Kabelenden in unserer Kabelmanufaktur vorbereitet, in die aus Tellurium-Kupfer bestehenden Kontaktpins eingefügt und unter 1,5 Tonnen Druck verpresst.



## Audiokabel

# NF-204

- Micro AIR Technologie
- Dielektrikum: Luftkammern
- Symmetrischer Aufbau
- Leiteraufbau: Concentric Copper
- Hochreines OFC Kupfer
- Abschirmung: 2-fach (Geflecht + Folie)
- Kabeldurchmesser: 6,5 mm
- Stecker: RCA; XLR
- Steckermaterial: Vollmetall
- Kontaktmaterial: Tellurium Kupfer (RCA); Messing (XLR)
- RCA: Kontakte verpresst (1,5 Tonnen) | hermetische Masseverbindung
- XLR: verlötet
- Rhodium beschichtet
- Länge: 0,75 m; 1 m; 1,5 m | Sonderlängen a.A.

Ab 339 EUR



„Das sind eindeutig einige der fairsten Kabel, die wir in unseren Hörraum zu Gast hatten. Wir verspürten einen klaren Push gegenüber einer No-Name-Strippe. Heissa – woher kam die Luft, diese neue Kraft im Tiefbass? Diese wundersame Verwandlung müssen wir klar den Kabeln zuschreiben. Abermals staunten wir über etwas, was viele Kenner eher in den Bereich des Homöopathischen verschieben würden. Doch damit läge man falsch: Ein Kabel ist keine austauschbare Strippe, sondern ein ehrlicher Wandler im Klangbild. Harsche Anlagen können mit einem Kabel befriedet werden, schläfrige Ketten hingegen erhalten mit einem passgenauen Kabel neuen Drive.“ Audio

SCHIRMUNG

2

DURCHMESSER

6,5

AUFBAU



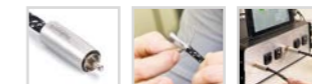
RCA | XLR

## Audiokabel

# NF-104

- Micro AIR Technologie
- Dielektrikum: Luftkammern
- Koaxialer Aufbau
- Leiteraufbau: Concentric Copper
- Hochreines OFC Kupfer
- Abschirmung: 2-fach (Geflecht + Folie)
- Kabeldurchmesser: 4,2 mm
- Stecker: RCA
- Steckermaterial: Vollmetall
- Kontaktmaterial: Tellurium Kupfer
- Rhodium beschichtet
- RCA: Kontakte verpresst (1,5 Tonnen) | hermetische Masseverbindung
- Länge: 0,75 m; 1 m; 1,5 m | Sonderlängen a.A.

Ab 279 EUR



„Voraussetzung für eine nachvollziehbaren Klanggewinn ist natürlich eine hochwertige HiFi-Kette, eine optimale Aufstellung und ein möglichst unkritischer Hörraum. Tatsächlich fügt die Micro-Air dem Musiksinal nichts hinzu oder verbessert die Anlage, sondern sorgt dafür dass alle Komponenten ihr volles Potential ausspielen können – genau so sollte ein ideales HiFi-Kabel auch sein!“ HiFi-Test

SCHIRMUNG

2

DURCHMESSER

4,2



RCA





**Logistik**  
Für eine schnelle Verfügbarkeit und einen reibungslosen Materialfluss betreiben wir ein ERP-gestütztes Logistikzentrum.

### Wer wir sind

## Manufaktur, Musiklabel und starke Marken

Seit 1977 setzen wir uns leidenschaftlich dafür ein, dir ein authentisches und verlustarmes Klangerlebnis zu ermöglichen. Unsere Manufaktur in Ballrechten-Dottingen ist unser Herzstück. Warum das Besondere nicht noch besonderer gestalten? Diese Maxime erheben wir zum obersten Prinzip, mit dem Ziel, außergewöhnlichen Klanggenuss zu schaffen.

- ✓ Über 45 Jahre erfolgreich am Markt
- ✓ 40 musikbegeisterte Mitarbeiter
- ✓ 16 Jahre durchschnittliche Firmenzugehörigkeit
- ✓ 450 m<sup>2</sup> Manufaktur
- ✓ 10 Kabelwerker
- ✓ 3.000 Lagerstellplätze auf 1.350 m<sup>2</sup>
- ✓ Marken: in-akustik Kabel & in-akustik Musik
- ✓ Partner: Primare & Audiovector



## in-akustik Label

Als wir 1986 unser eigenes Musiklabel gründeten, war unser Ziel, Musikliebhabern und Musikbegeisterten ganz besondere Klangerlebnisse von einzigartigen Künstlerinnen und Künstlern zu bieten. Das hat sich seither nicht verändert.



Unser Grundsatz, Musik zum Genuss zu machen, verfolgen wir auch hier. Authentische Aufnahmen, genauso, wie von der Künstlerin und vom Künstler auf der Bühne oder im Studio gewollt. Unser komplettes Musik-Repertoire findest du auf der Website: [www.in-akustik.de](http://www.in-akustik.de).

## Primare & Audiovector

Ob audiophiler Profi oder Einsteiger: erstklassige HiFi-, Streaming- und Heimkino-Komponenten, handgefertigte Lautsprecher, Vorstufen für Plattenspieler oder Verstärker – bei uns findet der Musikliebhaber neben unseren Kabeln und audiophilen Musikaufnahmen alles, was er für den Musikgenuss braucht, von renommierten Marken wie Primare und Audiovector.



## Zu Hause Probe hören

Du suchst eine neue Audiokomponente oder möchtest testen, ob hochwertige Kabel deine existierende Audiokette verbessern?

Du bist noch unschlüssig, welche Komponente du wählen sollst? Dann ist unser Probehör-Shop das passende für dich.

Teste 14 Tage unverbindlich Primare Elektronik, Audiovector Lautsprecher oder unsere AIR-Kabel an deiner Anlage.

- ✓ High End Equipment 14 Tage zu Hause testen.
- ✓ Wir kümmern uns um Lieferung und Abholung.
- ✓ Komplette kostenlos. Kein Risiko. Unverbindlich.
- ✓ Du bist begeistert? Wir vermitteln dich zum Händler.



## Kostenlose HiFi-Webinare

Unsere erfahrenen HiFi-Experten veranstalten regelmäßig informative Webinare, die verschiedenste Facetten der HiFi-Welt abdecken. In diesen Webinaren kannst du von ihrer langjährigen Expertise profitieren und praktische Tipps rund um das Thema HiFi erhalten. Erfahre, wie du den Musikgenuss auf ein neues Level heben kannst, warum deine HiFi-Anlage möglicherweise nicht die Klangqualität liefert, die du erwartet hast, und welche Maßnahmen du ergreifen kannst, um dies zu verbessern. Schalte ein und lass dich von unseren Experten in die faszinierende Welt des HiFi entführen. Wir freuen uns darauf, unser Wissen und unsere Leidenschaft mit dir zu teilen.

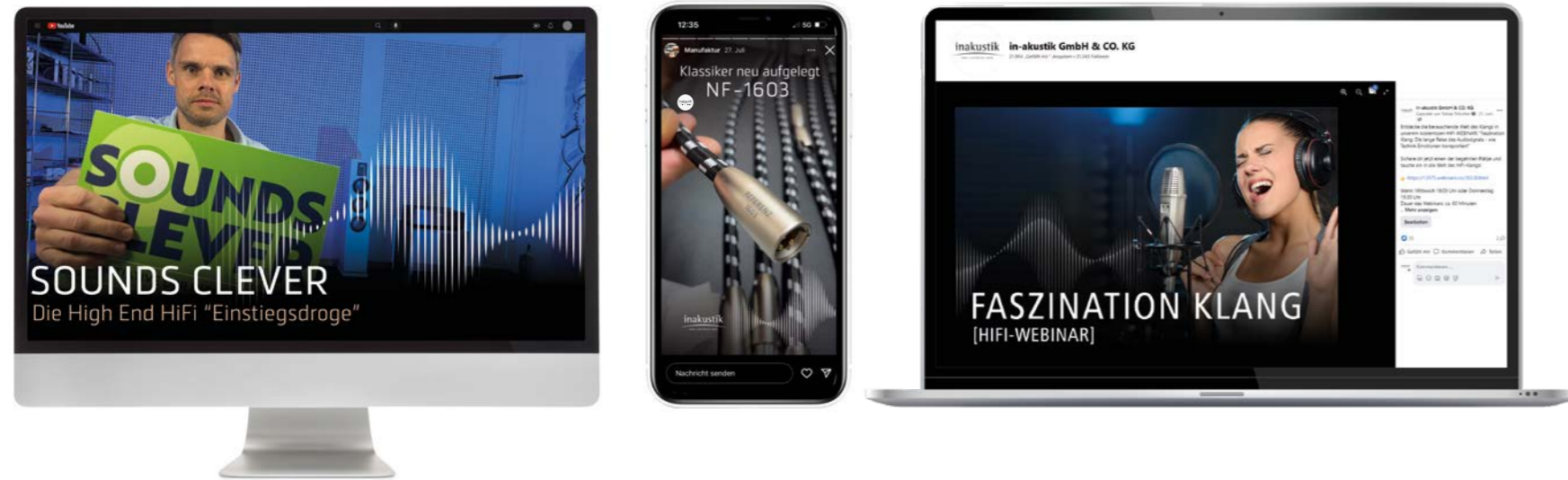
- ✓ Praktische Tipps für besseren Klang!
- ✓ HiFi für Einsteiger – einfach erklärt!
- ✓ Faszination Klang: Die lange Reise des Audiosignals
- ✓ Lautsprecher „richtig“ aufstellen
- ✓ Mythos Bi-Wiring
- ✓ Streaming – nur komfortabel oder auch klangstark?
- ✓ Strom – das Rohmaterial des guten Klangs!






# Unsere Community

Du willst mehr als nur Artikelnummer und Kurzbeschreibung? Besuche uns auf unserer Website, in unserem Youtube-Kanal, auf Instagram oder auf facebook. Dort erreichen dich Newsmeldungen, Webinarankündigungen, Insides und Hintergrundinformationen rund um in-akustik.



 [youtube.com/inakustikTV](https://youtube.com/inakustikTV)

 [instagram.com/inakustik\\_germany](https://instagram.com/inakustik_germany)

 [facebook.de/inakustik](https://facebook.de/inakustik)

# Lob, das uns weiter antreibt

„Es war das beste Kabel, das hier jemals zwischen Amp und Boxen agierte.“ LS-2404 AIR Pure Silver | AUDIO

„Ich gebe zu, damit habe ich nicht gerechnet und kann in-akustik nur zu diesem großen Wurf beglückwünschen. Ich hätte auch gerne einen.“ AC-4500 | HiFi Test

„Ein Geniestreich, der den Konkurrenten auch klanglich die Grenzen aufzeigt | Verarbeitung: überragend“ LS-1204 AIR | AUDIO

„Das in-akustik Referenz LS-204 XL Micro Air ist das am elegantesten und neutralsten aufspielende Lautsprecherkabel im Test, und damit mein Favorit.“ LS-204 XL | HiFi-IFAs

„Ein Meisterwerk der Elektrotechnik-Ingenieurskunst“ AC-4500 | Stereo



 Weitere Reviews auf [in-akustik.de](https://in-akustik.de)

# Hast du gewusst dass...

Egal ob im Einkauf, in der Entwicklung, im Marketing oder in der Geschäftsleitung, bei uns findest du viele ehemalige Auszubildende in Führungspositionen. Die durchschnittliche Betriebszugehörigkeit unserer Mitarbeitenden beträgt 16 Jahre. Das erfüllt uns mit Stolz und Dankbarkeit.

Dein direkter Draht zu uns.

# 07634 561000



**Jan Ziethen**

2 Jahre

Absolviert gleich zwei Ausbildungen bei in-akustik: zum Fachlagerist & Kaufmann. Heute organisiert er unseren Probehörerservice und ist im Vertriebsinnendienst nicht mehr wegzu-denken.

**Sven Schulz**

16 Jahre

Kam nach seinem Betriebswirtschaftsstudium und langer Auslandserfahrung 2007 zu uns und übernahm die Export-Abteilung. Heute leitet er den Gesamtvertrieb – wenn er nicht gerade auf dem Tennis-Court steht ;-)

**Tobias Tritschler**

25 Jahre

Hat es quasi Luther Allison zu verdanken, dass er den Weg zur in-akustik gefunden hat. Er absolvierte eine Ausbildung und ein Studium zum Betriebswirt. Der passionierte Drummer leitet heute unsere Marketingabteilung.

**Holger Wachsmann**

28 Jahre

Holger ist ausgebildeter Kommunikationselektroniker. Bei uns absolvierte er darüber hinaus eine Ausbildung zum Kaufmann und Betriebswirt. Unser Kabel-Mastermind ist der Erfinder der AIR-Technologie.

**Guido Lay**

29 Jahre

Guido hat das ultimative High-End-Gen. Er kümmert sich bei in-akustik um die Vermarktung unserer audiophilen Vertriebsmarken. Ein Leben ohne Musik (und Biken) ist für ihn kaum vorstellbar.

**Vivian Frommherz**

6 Jahre

Vivian koordiniert die Produktionsplanung in der Manufaktur. Eine verantwortungsvolle Aufgabe wenn man bedenkt, dass unsere Manufaktur die Kapazität in den letzten 5 Jahren verdreifacht hat.



**Dieter Amann**  
Geschäftsführender  
Gesellschafter  
dieter@in-akustik.de



**Sven Schulz**  
Vertriebsleiter  
sven@in-akustik.de



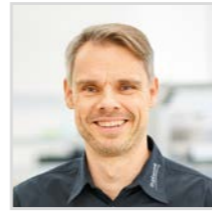
**Bernhard Rössle**  
Leitung A&R  
bernhard@in-akustik.de



**Juri Dauer**  
Prokurist | Finanzbuchhaltung  
juri@in-akustik.de



**Oliver Hengst**  
Verkauf & OEM  
oliver@in-akustik.de



**Tobias Tritschler**  
Marketing  
tobias@in-akustik.de



**Holger Wachsmann**  
Produktentwicklung Kabel  
holger@in-akustik.de



**Marius Ingold**  
Produktentwicklung Strom  
marius@in-akustik.de



**Philipp Höfler**  
Verkauf  
philipp@in-akustik.de



**Jan Zietzen**  
Verkauf  
jan@in-akustik.de



**Lucia Stamminger**  
Verkauf & Export  
lucia@in-akustik.de



**Guido Lay**  
Verkauf Primare & Audiovector  
guido@in-akustik.de



**Petra Rössle**  
Einkauf  
petra@in-akustik.de



**Vivian Frommherz**  
Produktionsplanung  
vivian@in-akustik.de



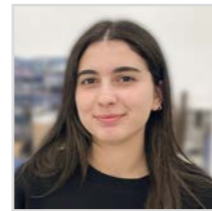
**Natya Amann**  
Organisation & Verwaltung  
natya@in-akustik.de



**Karin Ortlieb**  
Debitorenbuchhaltung  
karin@in-akustik.de



**Jasemin Trifilli**  
Kreditorenbuchhaltung  
jasemin@in-akustik.de



**Ceyda Mutlu**  
Auszubildende E-Commerce  
ceyda@in-akustik.de



**Sebastian Fomm**  
Verkauf Aussendienst  
sebastian@in-akustik.de  
+49 (0) 172 6387265



**Erik Fiedler**  
Verkauf Aussendienst  
erik@in-akustik.de  
+49 (0) 172 6207974



**Christoph Pfändler**  
Verkauf Aussendienst  
christoph@in-akustik.de  
+49 (0) 172 7663019



**Holger Schlieker**  
Verkauf Aussendienst  
holgerS@in-akustik.de  
+49 (0) 172 6387265



## Team Manufaktur & Lager

Selten im Mittelpunkt, aber zentral für den Erfolg: unser Manufaktur- und Lager-Team



## Lautsprecherkabel



Point-to-Point Air Helix	x	x	x	x	x	x
Luft-Dielektrikum für geringe Kapazitäten	x	x	x	x	x	x
Hochreines Silber	x		x		x	
Hochreines OFC Kupfer		x		x		x
Cross Link Super Speed Hohlleiter	x	x	x	x	x	x
Multicore	16	16	8	8	4	4
Leiterquerschnitt	2 x 9,6 mm <sup>2</sup>	2 x 9,6 mm <sup>2</sup>	2 x 4,8 mm <sup>2</sup>	2 x 4,8 mm <sup>2</sup>	2 x 2,4 mm <sup>2</sup>	2 x 2,4 mm <sup>2</sup>
PE-Network Jacket	x	x	x	x	x	x
Lackierte Drähte	x	x	x	x	x	x
Kabeldurchmesser	40 mm	40 mm	25 mm	25 mm	13 mm	13 mm
Made in Germany	x	x	x	x	x	x
Singlewire	x	x	x	x	x	x
Single-Bi-Wire	x	x	x	x		
BFA 360°	x	x	x	x		
BFA Basic					x	x
Kabelschuh 360°	x	x	x	x		
Kabelschuh Basic					x	x
Tellurium Kupfer	Spade	Spade	Spade	Spade	Spade	Spade
Beryllium Kupfer	BFA	BFA	BFA	BFA	BFA	BFA
Rhodium beschichtet	x	x	x	x	x	x
Kontakte mit 1,5 Tonnen verpresst	x	x	x	x	x	x
Standardlänge	2 x 3 m	2 x 3 m	2 x 3 m	2 x 3 m	2 x 3 m	2 x 3 m
Sonderlängen	x	x	x	x	x	x
Katalogseite	46	18	48	20	49	21
UVP (ab)	35.499 EUR	7.799 EUR	21.499 EUR	4.799 EUR	12.499 EUR	2.399 EUR

## Audio-& Digitalkabel

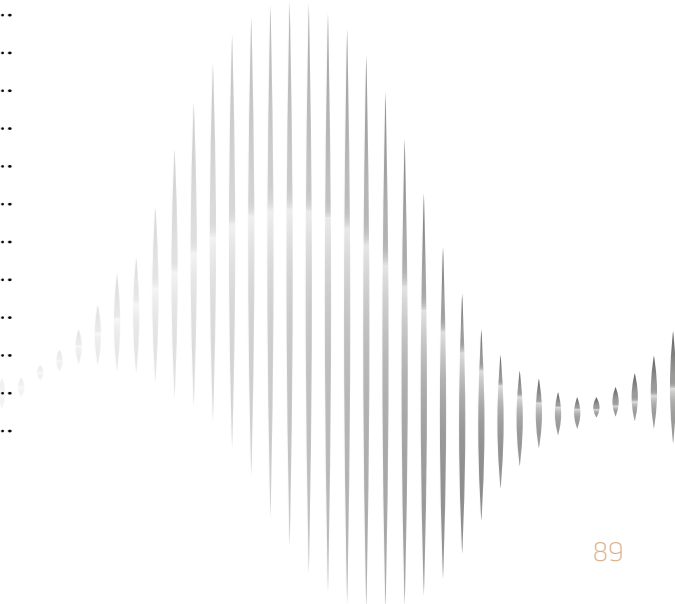


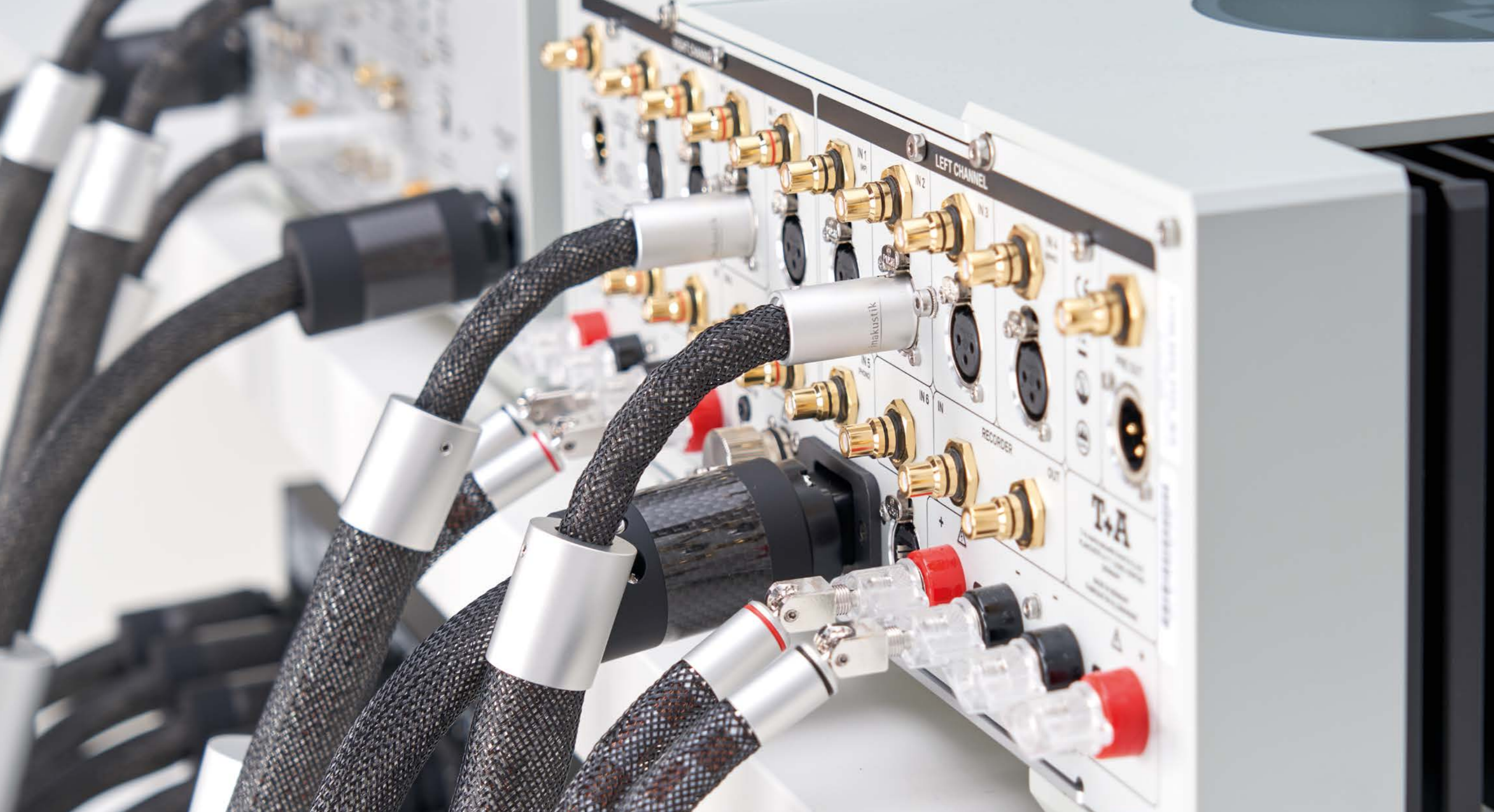
Point-to-Point Air Helix	x	x	x	x	x	x
Luft-Dielektrikum für geringe Kapazitäten	x	x	x	x	x	x
Hochreines Silber	x		x		x	
Hochreines OFC Kupfer		x		x		x
Cross Link Super Speed Hohlleiter	x	x	x	x	x	x
Aufbau RCA	symm.	symm.		koaxial	2-fach symm.	2-fach symm.
Aufbau XLR	symm.	symm.	symm.	symm.	2-fach symm.	2-fach symm.
Abschirmung:Dichtes Kupfergeflecht, verzinkt	x	x	x	x	x	x
PE-Network Jacket	x	x	x	x	x	x
Lackierte Drähte	x	x	x	x	x	x
Kabeldurchmesser	25 mm	25 mm	13 mm	13 mm	25 mm	25 mm
Wellenwiderstand					75 Ω RCA   110 Ω XLR	75 Ω RCA   110 Ω XLR
Made in Germany	x	x	x	x	x	x
RCA SL	x	x		x	x	x
XLR 180°	x	x	x	x	x	x
Tellurium Kupfer	x	x	x	x	x	x
Rhodium beschichtet	x	x	x	x	x	x
Kontakte mit 1,5 Tonnen verpresst	RCA SL	RCA SL		RCA SL	RCA SL	RCA SL
Verlötet	XLR 180°	XLR 180°	XLR 180°	XLR 180°	XLR 180°	XLR 180°
Standardlänge	1 m; 1,5 m; 2 m	1 m; 1,5 m; 2 m	1 m; 1,5 m; 2 m	1 m; 1,5 m; 2 m	1 m; 1,5 m; 2 m	1 m; 1,5 m; 2 m
Sonderlängen	x	x	x	x	x	x
Katalogseite	50	24	52	26	53	27
UVP (ab)	3.899 EUR	1.749 EUR	1.299 EUR	979 EUR	2.699 EUR	999 EUR

## Phonokabel



Point-to-Point Air Helix	x	x	x	x
Luft-Dielektrikum für geringe Kapazitäten	x	x	x	x
Hochreines Silber	x		x	
Hochreines OFC Kupfer		x		x
Cross Link Super Speed Hohlleiter	x	x	x	x
Aufbau	2-fach symm.	2-fach symm.	2-fach symm.	2-fach symm.
Abschirmung:Dichtes Kupfergeflecht, verzinkt	x	x	x	x
PE-Network Jacket	x	x	x	x
Lackierte Drähte	x	x	x	x
Kabeldurchmesser	25 mm	25 mm	13 mm	13 mm
Made in Germany	x	x	x	x
RCA SL -> RCA SL	x	x		
SME -> RCA SL	x	x	x	x
SME -> XLR 180°	x	x		
SME 90° -> RCA SL	x	x		
SME 90° -> XLR 180°	x	x		
Tellurium Kupfer	x	x	x	x
Rhodium beschichtet	x	x	x	x
Kontakte mit 1,5 Tonnen verpresst	RCA SL	RCA SL	RCA SL	RCA SL
Verlötet	XLR 180°	XLR 180°		
Standardlänge	1 m; 1,5 m; 2 m	1 m; 1,5 m; 2 m	1 m; 1,5 m; 2 m	1 m; 1,5 m; 2 m
Sonderlängen	x	x	x	x
Katalogseite	54	52	55	30
UVP (ab)	3.199 EUR	1.099 EUR	2.699 EUR	999 EUR





## Netzkabel



Point-to-Point Air Helix	x	x	x
Luft-Dielektrikum für geringe Kapazitäten	x	x	x
Hochreines Kupfer	x	x	x
Multicore	16	4	4
Leiterquerschnitt	2 x 4,0 mm <sup>2</sup> (16 x 0,5 mm <sup>2</sup> )	2 x 3,0 mm <sup>2</sup> (4 x 1,5 mm <sup>2</sup> )	2 x 1,5 mm <sup>2</sup> (4 x 0,75 mm <sup>2</sup> )
PE-Network Jacket	x	x	x
Kabeldurchmesser	40 mm	25 mm	13 mm
Schutzklasse 1	x	x	x
Phasenmarkierung	x	x	x
Inklusive Zertifikat	x	x	x
Belastbarkeit C19:	3680 W (230 V AC / 16 A)	3680 W (230 V AC / 16 A)	3680 W (230 V AC / 16 A)
Belastbarkeit C15:	2300 W (230 V AC / 10 A)	2300 W (230 V AC / 10 A)	2300 W (230 V AC / 10 A)
Bemessungsspannung	250 V AC   50/60 Hz	250 V AC   50/60 Hz	250 V AC   50/60 Hz
Bemessungsstrom	10 A / 16 A	10 A / 16 A	10 A / 16 A
CE   RoHS   REACH- konform	x	x	x
Made in Germany	x	x	x
Stecker: Referenz UHQ	x	x	
Stecker: Referenz Basic		x	x
SCHUKO   NEMA -> C19	x	x	x
SCHUKO   NEMA -> C15 (C13)	x	x	x
Offenes Ende -> offenes Ende   C19   C15 (C13)	x	x	x
Standardlänge	1 m, 1,5 m, 2 m, 3 m	1 m, 1,5 m, 2 m, 3 m	1 m, 1,5 m, 2 m, 3 m
Sonderlängen	x	x	x
Katalogseite	32	34	35
UVP (ab)	2.799 EUR	1.249 EUR	989 EUR

# AIR-Kabel

## LS-4005 AIR Pure Silver

007714583	Banana & Spade	SW	2 x 3 m	35.499
0077145831	Banana & Spade	SBW	2 x 3 m	35.999

## LS-4005 AIR

007714532	Banana	SW	2 x 3 m	7.799
0077145321	Banana	SBW	2 x 3 m	8.199
007714533	Spade	SW	2 x 3 m	7.799
0077145331	Spade	SBW	2 x 3 m	8.199

## LS-2405 AIR Pure Silver

007712583	Banana & Spade	SW	2 x 3 m	21.499
0077125831	Banana & Spade	SBW	2 x 3 m	21.999

## LS-2405 AIR

007712532	Banana	SW	2 x 3 m	4.799
0077125321	Banana	SBW	2 x 3 m	5.199
007712533	Spade	SW	2 x 3 m	4.799
0077125331	Spade	SBW	2 x 3 m	5.199

## LS-1205 AIR Pure Silver

0077014832	Banana & Spade	SW	2 x 3 m	12.499
0077014833	Banana & Spade	SBW	2 x 3 m	12.499

## LS-1205 AIR

007701432	Banana	SW	2 x 3 m	2.399
007701433	Spade	SBW	2 x 3 m	2.399

## NF-2405 AIR Pure Silver

007189310	RCA - RCA	1 m	3.899
007189315	RCA - RCA	1,5 m	5.499
007189320	RCA - RCA	2 m	7.099
0071893103	XLR - XLR	1 m	4.799
0071893153	XLR - XLR	1,5 m	6.799
0071893203	XLR - XLR	2 m	8.799

## NF-2405 AIR

007187310	RCA - RCA	1 m	1.749
007187315	RCA - RCA	1,5 m	2.499
007187320	RCA - RCA	2 m	3.249
0071873103	XLR - XLR	1 m	1.849
0071873153	XLR - XLR	1,5 m	2.649
0071873203	XLR - XLR	2 m	3.449

## NF-1205 AIR Pure Silver

0071856103	XLR - XLR	1 m	2.999
0071856153	XLR - XLR	1,5 m	4.199
0071856203	XLR - XLR	2 m	5.399

## NF-1205 AIR

007185310	RCA - RCA	1 m	979
007185315	RCA - RCA	1,5 m	1.299
007185320	RCA - RCA	2 m	1.619
0071853103	XLR - XLR	1 m	1.299
0071853153	XLR - XLR	1,5 m	1.649
0071853203	XLR - XLR	2 m	1.999

## Digital-2405 AIR Pure Silver

007189410	RCA - RCA	1 m	2.699
007189415	RCA - RCA	1,5 m	3.799
007189420	RCA - RCA	2 m	4.899
0071894103	XLR - XLR	1 m	2.999
0071894153	XLR - XLR	1,5 m	4.199
0071894203	XLR - XLR	2 m	5.399

## Digital-2405 AIR

007187410	RCA - RCA	1 m	999
007187415	RCA - RCA	1,5 m	1.449
007187420	RCA - RCA	2 m	1.899
0071874103	XLR - XLR	1 m	1.099
0071874153	XLR - XLR	1,5 m	1.599
0071874203	XLR - XLR	2 m	2.099

## Phono-2405 AIR Pure Silver

0071895010	RCA - RCA	1 m	3.199
0071895015	RCA - RCA	1,5 m	4.399
0071895020	RCA - RCA	2 m	5.599
0071895110	SME - RCA	1 m	3.499
0071895115	SME - RCA	1,5 m	4.699
0071895120	SME - RCA	2 m	5.899
0071895210	SME 90° - RCA	1 m	3.499
0071895215	SME 90° - RCA	1,5 m	4.699
0071895220	SME 90° - RCA	2 m	5.899
0071895310	SME - XLR	1 m	3.599
0071895315	SME - XLR	1,5 m	4.799

0071895320	SME - XLR	2 m	5.999
0071895410	SME 90° - XLR	1 m	3.599
0071895415	SME 90° - XLR	1,5 m	4.799
0071895420	SME 90° - XLR	2 m	5.999

## Phono-2405 AIR

0071875010	RCA - RCA	1 m	1.099
0071875015	RCA - RCA	1,5 m	1.549
0071875020	RCA - RCA	2 m	1.999
0071875110	SME - RCA	1 m	1.199
0071875115	SME - RCA	1,5 m	1.649
0071875120	SME - RCA	2 m	2.099
0071875210	SME 90° - RCA	1 m	1.199
0071875215	SME 90° - RCA	1,5 m	1.649
0071875220	SME 90° - RCA	2 m	2.099
0071875310	SME - XLR	1 m	1.299
0071875315	SME - XLR	1,5 m	1.749
0071875320	SME - XLR	2 m	2.199
0071875410	SME 90° - XLR	1 m	1.299
0071875415	SME 90° - XLR	1,5 m	1.749
0071875420	SME 90° - XLR	2 m	2.199

## Phono-1205 AIR Pure Silver

0071857103	SME - RCA	1 m	2.699
0071857153	SME - RCA	1,5 m	3.699
0071857203	SME - RCA	2 m	4.699

## Phono-1205 AIR

007185510	SME - RCA	1 m	999
-----------	-----------	-----	-----

007185515	SME - RCA	1,5 m	1.249
007185520	SME - RCA	2 m	1.499

## AC-4005 AIR

007650210	Referenz U-HQ	SCHUKO - C15	1 m	2.799
007650215	Referenz U-HQ	SCHUKO - C15	1,5 m	3.324
007650220	Referenz U-HQ	SCHUKO - C15	2 m	3.849
007650230	Referenz U-HQ	SCHUKO - C15	3 m	4.899
007650310	Referenz U-HQ	SCHUKO - C19	1 m	2.799
007650315	Referenz U-HQ	SCHUKO - C19	1,5 m	3.324
007650320	Referenz U-HQ	SCHUKO - C19	2 m	3.849
007650330	Referenz U-HQ	SCHUKO - C19	3 m	4.899
007650410	Referenz U-HQ	NEMA - C15	1 m	2.799
007650415	Referenz U-HQ	NEMA - C15	1,5 m	3.324
007650420	Referenz U-HQ	NEMA - C15	2 m	3.849
007650430	Referenz U-HQ	NEMA - C15	3 m	4.899
007650510	Referenz U-HQ	NEMA - C19	1 m	2.799
007650515	Referenz U-HQ	NEMA - C19	1,5 m	3.324
007650520	Referenz U-HQ	NEMA - C19	2 m	3.849
007650530	Referenz U-HQ	NEMA - C19	3 m	4.899

## AC-2405 AIR

007651210	Referenz U-HQ	SCHUKO - C15	1 m	1.749
007651215	Referenz U-HQ	SCHUKO - C15	1,5 m	2.024
007651220	Referenz U-HQ	SCHUKO - C15	2 m	2.299
007651230	Referenz U-HQ	SCHUKO - C15	3 m	2.849
007651310	Referenz U-HQ	SCHUKO - C19	1 m	1.749
007651315	Referenz U-HQ	SCHUKO - C19	1,5 m	2.024

007651320	Referenz U-HQ	SCHUKO - C19	2 m	2.299
007651330	Referenz U-HQ	SCHUKO - C19	3 m	2.849
007651410	Referenz U-HQ	NEMA - C15	1 m	1.749
007651415	Referenz U-HQ	NEMA - C15	1,5 m	2.024
007651420	Referenz U-HQ	NEMA - C15	2 m	2.299
007651430	Referenz U-HQ	NEMA - C15	3 m	2.849
007651510	Referenz U-HQ	NEMA - C19	1 m	1.749
007651515	Referenz U-HQ	NEMA - C19	1,5 m	2.024
007651520	Referenz U-HQ	NEMA - C19	2 m	2.299
007651530	Referenz U-HQ	NEMA - C19	3 m	2.849
007651610	Referenz BASIC	SCHUKO - C15	1 m	1.249
007651615	Referenz BASIC	SCHUKO - C15	1,5 m	1.524
007651620	Referenz BASIC	SCHUKO - C15	2 m	1.799
007651630	Referenz BASIC	SCHUKO - C15	3 m	2.349
007651710	Referenz BASIC	SCHUKO - C19	1 m	1.249
007651715	Referenz BASIC	SCHUKO - C19	1,5 m	1.524
007651720	Referenz BASIC	SCHUKO - C19	2 m	1.799
007651730	Referenz BASIC	SCHUKO - C19	3 m	2.349
007651810	Referenz BASIC	NEMA - C15	1 m	1.249
007651815	Referenz BASIC	NEMA - C15	1,5 m	1.524
007651820	Referenz BASIC	NEMA - C15	2 m	1.799
007651830	Referenz BASIC	NEMA - C15	3 m	2.349
007651910	Referenz BASIC	NEMA - C19	1 m	1.249
007651915	Referenz BASIC	NEMA - C19	1,5 m	1.524
007651920	Referenz BASIC	NEMA - C19	2 m	1.799
007651930	Referenz BASIC	NEMA - C19	3 m	2.349

### AC-1205 AIR

007652610	Referenz BASIC	SCHUKO - C15	1 m	989
007652615	Referenz BASIC	SCHUKO - C15	1,5 m	1.134
007652620	Referenz BASIC	SCHUKO - C15	2 m	1.279
007652630	Referenz BASIC	SCHUKO - C15	3 m	1.569
007652710	Referenz BASIC	SCHUKO - C19	1 m	989
007652715	Referenz BASIC	SCHUKO - C19	1,5 m	1.134
007652720	Referenz BASIC	SCHUKO - C19	2 m	1.279
007652730	Referenz BASIC	SCHUKO - C19	3 m	1.569
007652810	Referenz BASIC	NEMA - C15	1 m	989
007652815	Referenz BASIC	NEMA - C15	1,5 m	1.134
007652820	Referenz BASIC	NEMA - C15	2 m	1.279
007652830	Referenz BASIC	NEMA - C15	3 m	1.569
007652910	Referenz BASIC	NEMA - C19	1 m	989
007652915	Referenz BASIC	NEMA - C19	1,5 m	1.134
007652920	Referenz BASIC	NEMA - C19	2 m	1.279
007652930	Referenz BASIC	NEMA - C19	3 m	1.569

## AC-4500

### AC-4500 Power Station

007645000	SCHUKO   FULL   6 Filter   3 A-3 D	Schw.	5.249
007645004	SCHUKO   MID   3 Filter   1 A-2 D	Schw.	4.499
007645005	SCHUKO   MID   3 Filter   2 A-1 D	Schw.	4.499
007645001	SCHUKO   MID   2 Filter   1 A-1 D	Schw.	4.249
007645002	SCHUKO   SMALL   1 Filter   1 A	Schw.	3.999
007645003	SCHUKO   SMALL   1 Filter   1 D	Schw.	3.999
0076450N0	SCHUKO   FULL   6 Filter   3 A-3 D	Alu	5.249
0076450N4	SCHUKO   MID   3 Filter   1 A-2 D	Alu	4.499
0076450N5	SCHUKO   MID   3 Filter   2 A-1 D	Alu	4.499
0076450N1	SCHUKO   MID   2 Filter   1 A-1 D	Alu	4.249
0076450N2	SCHUKO   SMALL   1 Filter   1 A	Alu	3.999
0076450N3	SCHUKO   SMALL   1 Filter   1 D	Alu	3.999

007645000UK	UK   FULL   6 Filter   3 A-3 D	Schw.	5.649
007645004UK	UK   MID   3 Filter   1 A-2 D	Schw.	4.899
007645005UK	UK   MID   3 Filter   2 A-1 D	Schw.	4.899
007645001UK	UK   MID   2 Filter   1 A-1 D	Schw.	4.649
007645002UK	UK   SMALL   1 Filter   1 A	Schw.	4.399
007645003UK	UK   SMALL   1 Filter   1 D	Schw.	4.399
0076450N0UK	UK   FULL   6 Filter   3 A-3 D	Alu	5.649
0076450N4UK	UK   MID   3 Filter   1 A-2 D	Alu	4.899
0076450N5UK	UK   MID   3 Filter   2 A-1 D	Alu	4.899
0076450N1UK	UK   MID   2 Filter   1 A-1 D	Alu	4.649
0076450N2UK	UK   SMALL   1 Filter   1 A	Alu	4.399
0076450N3UK	UK   SMALL   1 Filter   1 D	Alu	4.399

007645000US	US   FULL   6 Filter   3 A-3 D	Schw.	5.649
007645004US	US   MID   3 Filter   1 A-2 D	Schw.	4.899
007645005US	US   MID   3 Filter   2 A-1 D	Schw.	4.899
007645001US	US   MID   2 Filter   1 A-1 D	Schw.	4.649
007645002US	US   SMALL   1 Filter   1 A	Schw.	4.399
007645003US	US   SMALL   1 Filter   1 D	Schw.	4.399
0076450N0US	US   FULL   6 Filter   3 A-3 D	Alu	5.649
0076450N4US	US   MID   3 Filter   1 A-2 D	Alu	4.899
0076450N5US	US   MID   3 Filter   2 A-1 D	Alu	4.899
0076450N1US	US   MID   2 Filter   1 A-1 D	Alu	4.649
0076450N2US	US   SMALL   1 Filter   1 A	Alu	4.399
0076450N3US	US   SMALL   1 Filter   1 D	Alu	4.399

## Micro AIR

### LS-404 Micro AIR

007716333	Spade	SW	2 x 3 m	1.049
0077163331	Spade	SBW	2 x 3 m	1.149
007716331	Easy Plug	SW	2 x 3 m	909

0077163311	Easy Plug	SBW	2 x 3 m	939
007716332	Banana	SW	2 x 3 m	999
0077163321	Banana	SBW	2 x 3 m	1.099

### LS-204 XL Micro AIR

007716231	Easy Plug	SW	2 x 3 m	809
007716232	Banana	SW	2 x 3 m	899
007716233	Spade	SW	2x3,0m	969

### LS-204 Micro AIR

007716133	Spade	SW	2 x 3 m	819
0077161331	Spade	SBW	2 x 3 m	879
007716131	Easy Plug	SW	2 x 3 m	659
0077161311	Easy Plug	SBW	2 x 3 m	689
007716132	Banana	SW	2 x 3 m	749
0077161321	Banana	SBW	2 x 3 m	809

### LS-104 Micro AIR

007716031	Easy Plug	SW	2x3,0m	489
007716032	Banana	SW	2x3,0m	579
007716033	Spade	SW	2x3,0m	659

### NF-204 Micro AIR

0071881075	RCA - RCA		0,75 m	339
007188110	RCA - RCA		1 m	389
007188115	RCA - RCA		1,5 m	479
00718810753	XLR - XLR		0,75 m	359
0071881103	XLR - XLR		1,0 m	409
0071881153	XLR - XLR		1,5 m	509

### NF-104 Micro AIR

0071880075	RCA - RCA		0,75 m	279
007188010	RCA - RCA		1,0 m	309
007188015	RCA - RCA		1,5 m	359







# Wir machen nicht nur Musik zum Genuss!

Unser Unternehmen hat seinen Sitz in Ballrechten-Dottingen. Mitten im Markgräflerland. Zwischen Schwarzwald und Rhein, Freiburg und Basel. Und zwischen Weingütern, deren Reben wir – und alle, die ihn lieben – den süffigen, fruchtbetonten Gutedel verdanken. Hier lässt es sich leben und – man glaubt es kaum – sehr gut arbeiten. Perfekte Grundvoraussetzungen für Innovationen.



in-akustik GmbH & Co. KG  
Untermatten 12-14  
79282 Ballrechten-Dottingen  
Germany

Tel.: +49 (0) 7634 5610-70  
Fax: +49 (0) 7634 5610-80  
E-Mail: [verkauf@in-akustik.de](mailto:verkauf@in-akustik.de)  
Web: [www.in-akustik.de](http://www.in-akustik.de)

Wir sind Mitglied der:

 HIGH END SOCIETY

0078997023